

سالم علي قال

نفحات من أشعار سالم علي عمر الحبوش
(١٨٣٧ - ١٩٢٦ م)



جمع وتقديم وتحقيق
د. علي صالح الخلاقي

جمع وتقديم وتحقيق: د. علي صالح الخلاقي



سالم علي قال:

سالم علي قال: مَحْسَنُ لَوْلَه
سالم علي قال: بِنَقْشِ شَوْكَتِي بِيَدِي
سالم علي قال: مَا اتَعَيْنِي سَلْبُ جَنْبِي
سالم علي قال: وَأَحْجَاجُ لَا مَكَّةَ
سالم علي قال: مَا شَيْبُهُ رَجَعَ جَاهِل
سالم علي قال: حَنِّي يَا لِكَبْدِ حَنِّي
سالم علي قال: كُلًّا صَاحِبِهِ حَقُّهُ
سالم علي قال: يَا نَفْسُ أَصْبِرِي غَضَبًا
زَهْرَهُ وَذِي مَا بِيَقْطِفُهَا نَدِيمُ
وَأَنْ حَدْ نَقَشَهَا وَصَلَ عَالِلُحْمَهُ الْحَيَّةُ
وَإَتَعَيْنِي الْحَيْدُ ذِي مَا بِهِ تَلْيَانُهُ
يَا لَيْتَ سَالِمٍ مَعَاكُمُ وَالنَّظَرُ ذِي كَانَ
وَلَا مُزْوَجَ سَلِي وَلَا رَجْعُ ذِي كَانَ
يَا قَلْبُ بِاللَّهِ كُنْ الْهَمُّ وَالْأَحْزَانُ
ذِي مَا مَعَهُ حَقُّ مَا حَدَّ صَاحِبِهِ يَا نَاسَ
لَا مَا صَبْرْتِي عَلَيَّا عَذْبُوشِ النَّاسِ



سالم علي قاه

نفحات من أشعار سالم علي عمر الحبوش
(١٨٣٧-١٩٢٦م)

جمع وتقديم وتحقيق
د. علي صالح الخلاقي

المحتويات

٧	الشاعر سالم علي.. لمحة عن حياته وأشعاره
١٧	سالم علي قال
٢٠	شل الأمانة
٢٢	الأمانه لمن ودأها
٢٥	حذاره لمن يفهم التحذير
٣٠	با قول لأهل الفهم
٣٤	الكلام أمثال
٤٠	ريح الصبا البراده
٤٦	لا تستمع قط من جاء بالغلط
٥١	طرحها فصول
٥٣	الموسطة سرحة
٥٩	تحجر لبو سيف
٦٢	قصة حيدرة
٦٦	الشور عز اللحى
٦٩	أبدع لكم بالأبيات
٧٣	يا قلبي تنظم
٧٦	عالم وخابر
٧٩	شاغل وهم
٨١	مراحل العمر
٨٥	قصة سيدنا يوسف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع بدار الكتب صنعاء 2007/160

الطبعة الأولى 1428هـ الموافق 2007م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع
والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع
والحاسوبي وغيرها إلا بإذن خطي

التنفيذ الطباعي:

مركز عبادي للدراسات والنشر - ت: 219618 / فاكس: 219619
سيار: 777219617 ص.ب: 662 - صنعاء - الجمهورية اليمنية

صور الغلاف الأمامي والخلفي لمسقط رأس الشاعر قرية "حروب"

الشاعر سالم علي لمحة عن حياته وأشعاره

• "سالم علي قال"

هذه الاستهلاله مألوفة ولها وقع خاص ومؤثر في نفوس الكثيرين ممن يحفظون أو يرددون أبيات شعرية شهيرة مكتملة لها ، كالمبتدأ والخبر ، تنتشر على نطاق واسع في مناطق يافع ومحيطها المجاور .

• "سالم علي قال"

إيقاع موسيقي رائع ولحن جميل يشنف الأذن ويثير الانتباه لسماع حكمة أو موعظة يلخصها بكثافة بيت شعري غنائي بمفرده أصبح بمرور الوقت جزءاً من الموروث الشعبي اليافعي الذي يحفظه الناس ويستشهدون به ويتناقلونه من جيل لجيل . كقوله الشهير :

سالم علي قال بنقش شوكتي بيدي

لا حد نقشها وصل عاللحمة الحية

• "سالم علي قال"

عنوان شهير يفصح عن شهرة صاحبه الذي يسطع اسمه وتناقل أشعاره اللصيقة باسمه منذ قرابة قرن مضى ، دون أن تبلى أو تفقد قيمتها أو يطويها النسيان ، بل تزداد تألقاً وانتشاراً بمرور الأيام وتعاقب السنين ، ولا زال بعض الناس يرددونها باسم صاحبها "سالم علي" دون أن يعرفوا من هو هذا الشاعر وما كيته وإلى أي القبائل أو المناطق اليافعية ينتمي ؟ ! وهذا يصح بالطبع على بعض المناطق فقط خارج منطقته وقبيلته (القيطي) ،

حيث تنتشر أشعاره شفاضة ويتناقلها الناس حتى في تلك المناطق الجاورة لياافع كجبن والربيعتين والشعيب وحلمين وردفان، لتعلقهم بمضامينها ومعانيها الموحية والعميقة، وكان صاحبها بالنسبة لأمثال هؤلاء شاعر مجهول أشبه بالحكيم الحميد ابن منصور.

وأعترف إنني منذ طفولتي المبكرة كنت أسمع هذا الاسم يتردد كثيراً بين الناس في قريتي، واستمتع كغيري بأشعاره التي تفيض بالحكمة والموعظة وتدفع إلى التأمل، حيث كان ينشدها الكبار في مناسبات مختلفة بالحنان تسحر الألباب، حتى ظننت أن قائلها هو شيخ وقور يسكن المنزل الجاور لبيتنا مجرد أن اسمه سالم علي وكان بالمناسبة يقول الشعر، ونمى لدي هذا التصور لسنوات حتى صحح لي والدي هذا الفهم الخاطئ الذي لصق بذاكرتي منذ الطفولة، وعرفني أنه ينتمي إلى منطقة القيعطي، وتحديدًا في القسم الأسفل من وادي حطيب الشهير بزراعة البن اليافعي الذي تشرف عليه من علو أطراف قريتي الجميلة "خلافة". ولطالما استمتعت بمشاهدة هذا الوادي الخصيب بأشجار البن التي تزدان به مدرجاته الزراعية على ضفتي الوادي، وأذكر أن الناس كانوا يذهبون زرافات ووحدانا لمشاهدت منظر السيول المتدفقة في بعض المواسم والتي تسقي أراضي الوادي ثم يذهب ما يفيض ليلقي بقرعات وادي بنا الشهير الذي يروي بمياهه أراضي ساحل أبين ويصب ما فاض في البحر العربي.

واجزم أن مثل هذا الفهم الخاطئ أو اللبس لا زال شائعاً لدى كثيرين، كما لمست ذلك شخصياً، ليس فقط بالنسبة لشاعرنا سالم علي، بل ولغيره من معاصريه مثل الشاعر صالح سند، الذي صدر له مؤخراً ديوان ضم ما اشتهر من أشعاره مع لمحة عن حياته وشعره بعنوان "شاعر الحكمة صالح سند". خير من نشد". ويأتي هذا الديوان الخاص بسالم علي ضمن جهودنا المبذولة لتدوين وتوثيق ونشر نتاج شعرائنا الشعبيين قبل أن يطوهم الإهمال والنسيان أو تنسب أشعارهم عن قصد أو غير قصد إلى غيرهم وحتى تكون هذه الأشعار متاحة للمهتمين والمعجبين بهذا اللون من الأدب الشعبي مع إضاءة جوانب من سيرة أصحابها

إنصافاً لهم وإنصاراً للحقيقة دون سواها. ولا شك أن هذه الدرر النفيسة من القصائد والأشعار الشعبية اليافعية تمثل رافداً لا غنى عنه يصب في محصلته النهائية في بوتقة الأدب الشعبي اليمني بشكل عام.

فمن هو شاعرنا سالم علي؟

اسمه الكامل سالم علي عمر الحبوش القيعطي، وينتمي إلى مكتب الوسطة - يافع. ومن آل الحبوش شعراء آخرون عاصروا سالم علي أو جاؤا بعده، نذكر منهم يحيى أحمد الحبوش وسعيد يحيى الحبوش وقاسم عوض الحبوش وهذا الأخير تعلم الشعر على يد عمه سالم علي الذي تساجل معه وحفزه لمواصلة إبداعه الشعري حتى أصبح أحد فحول الشعر الشعبي اليافعي.

الميلاد والنشأة

ولد الشاعر سالم علي على وجه التقريب عام ١٨٣٧م في مسقط رأسه قرية "حُرْبُوب" وقضى طفولته المبكرة في أحضان هذه القرية الوادعة والجميلة التي تتموضع في بطن جبال نافقه تحيط بها من ثلاث هي جهات هي (جبل تي ردهان من الشمال وجبل نوى "الغار" من الشرق وجبل القويم "يري" من الجنوب) وكأنا نقف هذه الجبال حارساً عليها وراعياً لها فيما تنعم هي بالهدوء والسكينة، وتنساب مياه هذه الجبال لتمر على يمين ويسار القرية فتسقي مدرجاتها ويذهب ما يفيض منها إلى القرى السفلى، وهي حُرْبُوب الأسفل وحيق ثم سيل العياسى والروضة ثم حطيب حيث تتجمع بعد ذلك في وادي بنا الشهير. وتتميز هذه القرية بارتفاع وشمخ مبانيها الشبيهة بالقللاع الحصينة، التي توفر لسكانها الراحة والأمان، وتحيط بها المدرجات الزراعية والأشجار المختلفة التي ينتفع بها الناس. وفي هذه الطبيعة الآسرة عاش الطفل سالم علي ولعب ألعابه الطفولية وعشق الطبيعة وتعلق بها وتنقل في ربوع القرية ومحيطها وشرب من ينابيع مياهها العذبة واستنشق الهواء النقي المشبع بأريج الرياحين والشقر وأزهار الأشجار العبقّة وتعلم ألف باء الحياة.

بينما كان سالم علي في ريعان شبابه وبداية شاعريته، وقبل أن يتم العام العشرين من عمره، داهمه مرض الرمد، الذي ظل في صراع معه حتى استفحل وأدّى به إلى فقدان نظره، وهكذا فبسبب سوء الأحوال الصحية وانعدام أي شكل للعلاج، عدا العلاج البدائي، أصيب شاعرنا سالم علي بالعمى في عز شبابه وقد كان حينها يتأهب للزواج من فتاة أحلامه التي كان قد خطبها، وبسبب مرضه وفقد نظره لم يرتبط بها وعزف عن الزواج طوال حياته. ورغم فقدته نعمة البصر، فقد عوضه الله عن ذلك بنعمة البصيرة النافذة وحباه بموهبة شعرية متقدة جعلت منه واحداً من أشهر شعراء يافع.

عصره وشعره

الشاعر - أي شاعر - ابن بيئته يتأثر ويؤثر بها، ولم يكن شاعرنا سالم علي ليفرّد خارج السرب، بل عاش في صميم واقعه وكان لسان حال قومه، فقد عاش الشاعر أوضاعاً كان الزمن فيها متاثلاً بإيقاع حركته ورتبياً في تطوره ليس فقط في يافع بل وعلى مستوى اليمن عموماً، فكأنما تجمّدت الحياة عند مستوى معين من العزلة والركود والصراع القبلي. وكان شاعرنا ابن بيئته، فاستمد من الجبال شموخها وصلابتها ومن الوسط الاجتماعي الحكمة والصبر والجلادة، وكان شعره صدى لذلك الواقع المشحون بالأحداث والاضطرابات والفتن القبلية وعكس فيه تلك الأحداث وصور الحياة اليومية ودعا إلى السلم الاجتماعي والأخذ بالقيم والتقاليد النبيلة.

وقد عاش عمراً مديداً امتد به قرابة تسعين عاماً، حيث توفي تقريباً في عام ١٩٢٦م، وعاصر الشاعر الشهير صالح سند بن صالح اليزيدي الذي يكبره قليلاً وتأثر به في النزعة الوجدانية ذات الصبغة الصوفية التي طبعت أشعاره، حتى أن البعض أصبح لا يميز بين بعض قصائد هذين الشاعرين أو الأبيات الحكيمية المنسوبة إليهما، ربما لتقارب أسلوبهما الشعري وانتشار وتداول قصائدهما شفاهة في مناطق كثيرة تبعد عن مسقطي رأسيهما، ومثل هذا

اللبس نجده أيضاً لدى المطربين الشعيين المعاصرين حيث سمعت بعضهم يغني قصيدة شهيرة من قصائد صالح سند وينسبها خطأ لسالم علي، وهي التي يقول فيها:

يقول الفتى صالح سند خير من نشد

ولو قال شرف ما يقوله ونومسه

طرحت اعشره قيفان تي الباني الأكد

ولا يبني إلا بالحجار المجانسه

هذا، مع أن بقية الفنانين ينسبونها للشاعر صالح سند. وأذكر إنني حين نشرت ديوان صالح سند وفيه هذه القصيدة - مثار اللبس - رأيت علامة عدم الرضا بادية على وجه نجل الشاعر قاسم عوض الحبوش محمد الذي يرى أن هذه القصيدة لجده سالم علي (عم والده)، وحين أوضحت له إنني لم أنسبها جزافاً لصالح سند، فرغم أنني قد حصلت عليها ضمن بقية قصائد صالح سند التي أمدني بها أحد أقربائه هو الشاعر الصديق منصر حسين السقاف، إلا أنني مع ذلك قد تحريت الدقة وقرأتها قراءة أسلوبية فوجدت فيها أسلوب صالح سند ونفسه الشعري وكلماته المألوفة في بقية قصائده، فهدأت بذلك من روع الصديق محمد قاسم واستغرابه، ووعدني أن يبحث عن نص مماثل فيه اختلاف كثير يعتقد أنه لسالم علي، وحتى صدور هذا الديوان لم يجد جديد.

خلف شاعرنا ذخيرة نفيسة من عيون الشعر الشعبي الذي أبدعته قريحته، ورغم أميته وفقدانه للبصر فقد أبدع وأجاد في انتقاء الكلمات الموحية والمعبرة فجاءت قصائده مشبعة بالمعاني السامية والحكمة الصائبة والتأمل الوجداني الصوفي الذي يفيض بالأدعية والابتهالات الدينية ويتوق إلى عالم النقاء والصفاء ويبحث على الفوز في الدنيا والآخرة، وهذا غاية ما

يتمناه المسلم المتصوف الزاهد . ولذلك فعالية أشعاره تحاطب الروح أكثر مما تستهدف الجسد ، ورغم ثقافته البسيطة فإننا نجد في أشعاره تجليات نورانية تصقل الروح وتنير دروب الحياة ، وهي تتميز بالنفس الطويل والرين الموسيقي الذي يشتف الأذن ، ومع كل ذلك لم يخل شعره من غريب اللفظ ، الذي نجده لدى أمثاله من معاصريه من ذوي النزعات الوجدانية كصالح سند وقاسم عوض الحبوش وآخرين ، والغريب أن تجد الناس يتداولون تلك الأبيات بمفرداتها الغريبة دون أن يفقهون معناها ، وكان المعجبون بشعره يتوافدون باستمرار لزيارته والاستماع إلى ما تجود به موهبته من بديع الأقوال ، كما كانت له مداعبات ومساجلات شعرية قصيرة مع غيره من الشعراء ، ومن طريف قوله ، كما يروي الوالد عمر عبدالله الأصبحي ، أن شاعرة اسمها شيخة القطيبة ، يقال أنها من بني بكر ، عاصرت سام علي وكانت تزوره ضمن من يزوره في بيته الواقع في وادي حطيب (قرية المحافن) حيث عاش جزءاً من حياته ، وذات مرة وصلت فوجدته قرب بيته يستظل في ظلال شجرة ، فمكثت بعض الوقت للراحة ، وعلم منها أنها في طريقها إلى قرية " الروضة " ومعها مرافق يعرفه سام علي ، فارتجل بيتاً شعرياً يمازحها فيه ، يقول :

جزعش (المهلكه) ولا ، وا دُرشي بهن حالا

خوفي من غريم السوء ، لا يكسر حجرة الساس

فطنت الشاعرة الذكية والمعتدة بنفسها ما يرمي إليه الشاعر من سوء ظن ، وبنفس البديهة والسرعة ارتجلت رداً تفرج به الشاعر الضير ، حيث قالت :

قاله شيخه القطيبه ، وا سام علي لعمي

ماهل قد رحم ربي ، ما سواك مثل الناس

كان غاية ما يرجوه ويتمناه سام علي ، مثله مثل أي شاعر ، أن تنتشر أشعاره بين الناس في محيطه ، وقد تحقق له ذلك في حياته ، ثم انتشرت أكثر بعد مماته ، إذ كتب لكثير من

أشعاره الخلود ، لأنها تنتمي إلى ما يسمى بالسهل الممتنع ، فلفته هي لغة الناس من حوله ، مشبعة باللهجة ، لكنها سلسلة اللفظ قريبة إلى الفهم ، تخلو من آثار التعقيد ، مع قوة في البناء وعمق في التعبير ، ولا تحتاج إلى كثير عناء لفك رموزها وسبر أغوارها . بل إن من يستمع إليها يشعر بمتعة خاصة ويجدها قريبة إلى نفسه ، لأنها تعبر بصدق عن عواطف ومشاعر الكثيرين . وكان الشاعر يقولها على سجيته بالفطرة ودون تكلف وينسجها على إيقاعات موسيقية مناسبة وأحياناً شعبية أصيلة ، لأن معظمها كان يُنشد فور نظمه ويُردّد في جلسات السمر .

لم يشذ شاعرنا سام علي عن النمط التقليدي للقصيدة الشعبية التي تلتزم وحدة القافية والوزن وتعدد الموضوعات في القصيدة الواحدة . وشعره - كأبي شاعر آخر - يتفاوت بين القوة والضعف ، وله أسلوبه في عرض موضوعاته بطريقة سلسلة تتوافق مع ذائقة المتلقين في محيطه ، فنجد لديه الاستهلال الدينية المألوفة التي تبدأ بالدعاء إلى الله والصلاة والسلام على رسوله الكريم ، وهذا الاستهلال الذي قد يصل إلى عدة أبيات لا يدل في كل الأحوال على مضمون القصيدة ، وإن كان بعضه يؤشر أو يلح للمضمون ، وقد تأثر بأحداث عصره وقضايا مجتمعه ، ولانمس في أشعاره هموم وشجون قومه واتخذ مواقفهم ، ولا عجب أن ظهرت في شعره كراهية للترك وللأئمة الزيد ، لما سببوه من ظلم وقسوة وفساد وسوء في أحوال الناس في مناطق سيطرتهم ، كما تفاخر بمواقف قومه المشرفة التي تفرضها العادات والأعراف القبلية ، وذم ما يراه منافياً لتلك القيم والأعراف ، فطار صيته وسار شعره على ألسنة الناس وتغلغل في عقولهم ، وبفضل موهبته الشعرية أصبحت له مكانة اجتماعية رفيعة وجعلته أشعاره على ارتباط بمجتمعه وقومه ، وكان الناس ينظرون إليه كمصلح اجتماعي يدعو إلى سلوك مثالي بمقاييس عصره وتقاليد مجتمعه الذي لا تحكمه سلطة مركزية ، بل تنظم حياته قوانين العرف ، فكان يقدم من خلال أشعاره المواعظ والنصائح ، ولذلك نجد في شعره توظيفاً موفقاً للموروث الديني والمأثور الشعبي وهو ما أعطى لشعره قوة تأثير في نفوس

المتقين. وكان الشاعر، كما يُروى، حسن الإلقاء قصائده، يملك قوة سحرية في إلقائها وبراعة تجذب إليه عشاق شعره، وكان ينشد قصائده في مجالسه على مستمعيه فيردون أبياتها معه، وهذا ما سهّل انتشارها وتناقلها على السنة الناس حتى اليوم.

تشرب شاعرنا حلاوة الإيمان منذ نعومة أظافره، فقد تربى تربية دينية ونشأ متأثراً بالقرآن الكريم، وأثر الدين واضح في شعره، فهو بنزعة الصوفية، ومن خلال شعره، يبحث عن المعنى المطلق للقيم والأفكار التي اقتنصها في عزله، فكان يغزل أبيات قصائده الشعرية العذبة والأثيرة، متكاً على موروته الاجتماعي وثقافته الدينية التي اكتسبها في حياته وتراكت لديه بمرور الزمن، ونجد في جميع أشعاره نقاشات وجدانية مطرزة بروائع من الحكم والأمثال، فضلاً عن مسوح الزهد والتأمل والمناجاة التي تعكس حالة الشاعر الضير نفسه وانفعالاته وتحسره على فقده نعمة البصر، كما في أمنيته أن يكون ضمن قافلة الحجج إلى بيت الله لو أنه لم يفقد نظره الذي كان، كما في قوله:

سام علي قال: واحججاج لا مكه ياليت سام معاكم والنظر ذي كان

أو في أمنيته أن يعود نظره، ومناجاته للرسول الكريم بأنه فيما إذا تحقق له ذلك سيعمل كل عام حفلة ذكر (مالود أو مولد) كما في قوله:

سام علي قال: ياليت النظر يرجع وأقول لك وآحمد بالسنة مالود

أو قوله يصف حاله وهو حيس البيت:

مسكين من مثلي حيس وتقيّد بقيد ما يسكنوا له الحدّاد

لكن حمدته من سمع يحمّد حمداً على ما الله قسم وراكده

ولا يخلو شعره من منظومات قصصية دينية في الأساس، كقصة سيدنا يوسف عليه السلام التي نظمها وفق تسلسل الأحرف الأبجدية.

كان شاعرنا غزير الانتاج، لم يصل إلينا كل شعره، فرغم أن أشعاره دونت في حياته بجاد مخطوط كبير الحجم، إلا أن معظمها لا يزال في حكم المفقود، لأن مصير المخطوطة لا زال مجهولاً، بسبب كثرة تداولها وتناقلها بين الناس إلى ما قبل عقدين من الزمن، ولأنها النسخة الوحيدة فربما احتفظ بها شخص ما ليستأثر بها لنفسه بدافع إعجابه الشديد وحبه لقصائد سام علي، وقد تكشف الأيام، فجأة، عن هذه المخطوطة فنجد فيها الكثير من القصائد التي لم يشملها هذا الديوان. وهكذا فإن ما حواه هذا الديوان ليس سوى نزر يسير وغيض من فيض أشعار سام علي الكثيرة، وقد اعتمدنا على ما احتفظت به ذاكرة المسنين والمعجبن بأشعاره ممن يتداولونها شفاهة ويتناقلونها من جيل لجيل. ويكفيه أنه خلف الذكر والأثر وحقق هذا الجهد الشعري الذي يخلده أبد الدهر.

وفي الختام، وعرفانا بالجميل أزجي جزيل شكري وعظيم امتناني للأخ والصديق العزيز محمد يحيى المحبوش الذي كان خير عون لي، ليس فقط في جمع وتصحيح أشعار جده سام علي وانتشالها من براثن الإهمال أو النسيان، وإنما في حماسه ودعمه لنشرها وتقديمها بين دفتي هذا الديوان، الصغير الحجم، الكبير الفائدة، لتصبح في متناول الجميع.

د. علي صالح الخلاقي

نائب عميد كلية التربية - يافع

جامعة عدن

سالم علي قال

* سالم علي قال: مَحْسَنٌ لَوَّلُهُ

زهـره وذـي مـا بـيقـطفهـا نـدم

* سالم علي قال: بالشَّبَّه حُسْنُ فَضْهِ

والـيـوم سـالم مُسَلِّكٌ مـن جـبـيرِ النـاس

* سالم علي قال: مانا لا سَقَى بَخْتِي

لا جـيـت باخـذ سـبـؤـله قامـوا الحـرَّاس

* سالم علي قال: كُلاًّ صَاحِبَهُ حَقُّهُ

ذـي مـا مـعـه حَقٌّ مـا حـد صـاحـبه وائـاس

* سالم علي قال: واشُود الكَبْدِ حِنِّي

مـن داخـل الجـوف لـمـا يـسمـعـوش النـاس

* سالم علي قال: يا نَفْسِ اصْبِرِي غَضَبًا

لا مـا صـبرـتي عـلَيَّـا عـذِّبُوش النـاس

* سالم علي قال: واشوقـي لـبـعض النـاس

ذـي كـلمـته قـرـش لا زـايـد ولا نـقـاص

١- مَحْسَنٌ: ما أحسن. لَوَّلُهُ: الأولى.

٢- بالشَّبَّه: في وقت الشباب. حُسْنُ: صنف من الحجول الرجالية. مُسَلِّكٌ: ليس بأحسن حال. من جبَّير: من ضمن.

* سالم علي قال: بنقش شوكتي يبيدي

وان حد نقشها وصل عاللحمه الحيّة

* سالم علي قال: مانا كُرْهَتِي لُحْجَفْ

ذي لا دخل سوق ما يدري كم أسعاره

* سالم علي قال: مانا ويش بليني

منين لي للقلوب القاسيه مفتاح

* سالم علي قال: وارجلين شليني

أرضي بعيده ونأمن صاحبي مدحون

* سالم علي قال: واحجّاج لا مكه

ياليت سالم معاكم والنظر ذي كان

* سالم علي قال: ما شئيه رجّع جاهل

ولا مُزَوّج سلي ولا رجّع ذي كان

* سالم علي قال: حني يا الكبد حني

يا قلب بالله كنّ الهَمّ والأحزان

١- بنقش شوكتي: استخرج الشوكة التي أصابني في رجلي.

٢- مانا كُرْهَتِي: أشد ما أكرهه. لُحْجَفْ: الأخجف وهو الغبي.

٣- ويش بليني: ماذا أبلاني في هذا الأمر.

٤- مدحون: يعيد عن الشيء.

٥- جاهل: صغير.

* سالم علي قال: ياليت النظر يرجع

وأقول لك وأحمّد بالسنة مالود

* سالم علي قال: ما اتعبنى سَلَبْ جَنَبِي

واتعبنى الحيد ذي ما به تليّانه

* سالم علي قال: واشامخ ثمر لنصب

ذي منك البحر بيّام الجلا يلتاح

* سالم علي قال: يا الحلّوب لا ردك

يوم الحنّش خذ عيونك وانتة أَرْجِيلَه

* سالم علي قال: واذي بالطريق اجزغ

لا باسلامك ولا بأقول لك حيّا

* سالم علي قال: وابّته بذي ناخب

فرّحشني بالورق والبُنّ ما جعّره

* سالم علي قال: عانا بسمع الرعه

حنين حنيّت لماسير عالصعده

١- مالود: وتنطق مولود، أي حفلة ذكر دينية تنتخلها الأناشيد الدينية.

٢- سَلَبْ جَنَبِي: سلاحي الشخصي الذي أحمله على كتفي "جني". الحيد: الجبل.

٣- شامخ ثمر: أعلى قمة جبل في بافع. بيّام: بأيام. يلتاح: يرى بالعين المجردة.

٤- الحلّوب: دخال الأذن، حيوان من كثيرات الأرجل، قصير الأرجل أسود اللون غالباً. يلتف بشكل حلزوني أثناء الراحة. يعيش خاصة في المواضع المريضة من قشر الشجر. الحنّش: الثعبان.

٥- ذي ناخب: واد شهير بزراعة البن في بافع. فرّحشني: فرّحتني، وقد حلت الشين محل الناء في مخاطبة الأنثى. جمرة: حبة بُن واحدة.

٦- الصعده: العصا.

سَل الأمانة

أول قصيدة نظمها الشاعر قاسم عوض علي المحبوش وأرسلها من قريته (حُرْبُوب) إلى عمه الشاعر الكبير سالم علي عمر المحبوش في حطيب (قرية المحاقن) حيث قضى الشاعر جزءاً من حياته

بديت بالله الإله العالم
وكم بها حيوان وكم أوادم
وكم مضيةً بالزمان القادم
والفين صلى الله على بلقاسم
والبارحة بات المولع ناسم
وبه حليته وحدها بتلايم
ها بعد يا ذا الطير لا انته عازم
سر من قدا حُرْبُوب سر ملازم
واجزع في الهلّة بذاك العاجم
وأوه حطيب الكور مغرب فاحم
في وادي أعصر حاددوا الحضارم

١ - القادم: القديم. قفاها: بعدها.

٢ - المهيأ: الوقت المهيأ.

٣ - شايزوا ميناها: شيدوها إلى جانب بعضها.

ذي حريهم يطلع كما التواهم
ورغ مبيتك عند عمي سالم
لا تخبرك عن أرضنا فعالم
القبيله كلن مسكن زامم
وقل له ان القول ذا من قاسم
وانشد جوابك ذي يصلنا هامم
رغ العمد والسر على الخواتم
والفين صلى الله على بلقاسم

ريح الخمس للعول شجّاه
سلام له ما التوب في مجناها
من علم جاء من بُعدّها وادناها
والآن ذه الأُمّه كثر هجاها
قاسم ولع في ذه الحروف إذاها
جاوب علينا بالحروف اكفاها
ومن نطق في كلمته وفاها
على محمد ما قروا بطه

الأمانه لمر وراثها

جواب الشاعر الكبير سالم علي عمر الحبوش على ابن أخيه قاسم عوض علي الحبوش

بديت بك يا مُفضِّل النعائم
أنت المقياس وانت كفك راحم
وناس مُتَعَرِّف وناساً دارم
يتعوذ المَكَّار والمُخاصم
صلوا عدد ما يقرأوا المعالم
أدوا صلاته قاعداً وقايم
البارحه بات المولع هايم
من بعد ذاك الضيق والمَهَّارم
عاشه بها البدوان والبهائم
وبعد جاني خط به طلاس
أبيات من قاسم وصالح راقم
جتني وانا عطشان ظامي حارم
والشيب من قد شاب جسمه هارم

يا من على السبع الحجب ولاها
منك بلايات الأُمم وشفاهها
ما يترك الدنيا لذي سواها
واحننا تعوذنا بسورة طه
على محمد خاتم أنبيائها
على محمد شمسها وضحاها
وزيد جاء للنفس ذي سلاها
أسقى البلاد المُجدبه واكساها
وتنعمت لبيعها وشرائها
ولا معيَّاً معرفه بقراها
ولا اعترف لي شكْلها وهجاها
ويش آيرد النفس من هواها
ولو تمنى شي معا يلاها

يا مرجبا ما هزَّت النسايم
بالمسك وارياح الشقر كحاحم
يملا المطارح ذي بها الملازم
فيها عويله تختصم وتخاصم
علماتهم سُوها قفا الرزَّايِم
ظلاً طريق الفُوس بالمرادم
ظلاً المخمَّس فوقهم نواهم
نمار نَعْوَة ظَلَّه ابتتناهم
وتقسَّمت نعوه قفا شرادم
كم المَعالم منها يعالم
غنى لهم ذي سا الكمر واللازم
وارض الحبيشيهِ ولا ذي ناعم
لا تجعل أنا مثل ما الملاجم
وبعد يا ذا الطير لا انتهِ عازم
سر من حطيب اجزع في اللواجم
مأواك شُمخ وبشه التهايم
سقاها ربي خيرت المواسم

رُوس الجبال العاليه واوطاها
وارياح لا النفس آتموت أحيَّاها
ما الليل يدهم والجرب مَلَّاها
وان سَرَّحه عالطارفه مَعْدَاها
ونَعْوَة الغنَّا خذوا دفاها
ما يدري الآمن حضر وراها
لما البنادق شِظَرَه مجراها
حَوَى حواها والجبل وزاها
عيالها ورجالها ونساها
سووا حَسِينَه ما حَدَا سواها
يها لهم يها لهم مغناها
وارض قيفه ما سلوا بلاها
والأالعواضي ذي عمد ورعاها
او دعتمك ذي للسحاب انشاها
وَمُرِّي ردها ان لا شفاها
شُعبه فلاهي بالشُعْب سقاها
من مَيِّد للشاقي لقي شقاها

١ - عويله: وتنطق العَوْل، أي الرجال الصناديد. معداها: غارها.

٢ - شِظَرَه مجراها: أصيبت مواسير البنادق بالعطب من كثرة استخدامها.

٣ - مَيِّد: من أجل.

١ - ناساً دارم: أناس فقدوا صوابهم.

٢ - راقم: كاتب القصيدة واسمه صالح.

٣ - حارم: من الحرمة، أي شدة الحاجة للشيء أو الاشتياق إليه.

٤ - معا يلاها: أي لن يتوصل إليها.

سلم على قاسم عوض مرادم
سلام له من عند عمه سالم
وأهل القعيطي من هنا لا ناعم
قل له بقلبي والكبد مقاسم
ولعا معي طافه بسي محازم
والفين صلى الله على بلقاسم
أدوا صلاته قاعدا وقايم
قل الأمانه هي لمن وذاهبا
ومن علي ومن حضر سآها
وأهل الحصون العاليه بقاها
ذا ذي حصل ما غير ذا فحواها
لا قد لقي ما اعجب على حضاهها
على محمد خاتم أنبياهها
على محمد شمسها وضحاها

حذاره لم يفهم التحذير

نبذع برحمن ربي عنده التدبير
مانا ولا قلت ما ينفع تدباري
ما ينفع القول من عندي ولا التفسير
ولا بينفع حُكَي قلبي وتفسير
ما طاعني بني لعنري شي ولا أشكي سير
ان كان لي الله حافظ لي وسيار
ها بعد ذلحين ليت ان لي جناح أطير
واسرح إلى الارض واعجب يوم أنا غاري
لا عند ذي يفهمون الحلم والتعبير
بايرحموني ويدروا كيف مقداري
كني برى الناس كلن شل بي تحقير
لا قلت بأشورهم ما حد سمع شوري
لا قلت باقول قول اتأروا تمثير
ما حد مقارر بما سي يا تمثاري

١ - بيتي: أعمل. أشكي: أعرف.

٢ - غاري: وتنطق غوري أي غريب.

٣ - تأروا: سخروا. تمثير: سخيرة.

صلوا على من ظهر نوره يضي وينير
على النبي ذي سمي شافع ومختاري
ذي ما يصلي شبيهاً يشبه الخنزير
وعادهم خَسّ منهم أهل ذا الناري
هذا يهودي ونصراني وذا تصوير
يلعن ويلعن في اقباله ولدباري
عليهم اللعن يتردد كثير كثير
في كل ساعه وحين اغشيته وابكاري
لا له شهادة يشهدّها ولا تذكير
لا يعرف الله ولا عالم ولا داري
النار مثوى لهم كبيرهم وصغير
أَهْنَاكَ يَهْنَاكَ يا عاصي في الناري
وارواحهم يهبطوها قعر تارك البير
لابير برهوت مأوى ارواح لشراري
وخزوتيه يوم يلقى مُنْكَرًا ونكير
قالوا ادخلوها فما منها تعذاري
لا عاد منجا ولا صاحب سمع ويغير
ولا أهل بيته ولا القربى ولصهاري

وأهل الترياً يشربوا بعد الخلاوى قير
وخازن السوء والعايب ومكاري
لأهل الزنا القتل والآجلد والتزفير
وقاتل النفس شل العار والناري
وعاصي الوالدين آيدخلوه سعير
لهما شراراً ودخاناً وعُكَّاري
وينفخوا شاهدين الزور نفخ الكير
وشارب الخمر والسارق بلخطاري
هذه حذاره لمن هو يفهم التحذير
لِنْ عاد بالآخره صوتاً ونعَّاري
يا أهل التقى والنقاء والحلم والتعبير
نيموا وقوموا وصلوا وقت لسحاري
وصلوا الفرض حل الوقت في تقرير
مستور مسرور لاسهوا ولا عاري
سعيد من صام ودّي فطرته وعشير
وحج واحرم وبعد الحج دَوَّاري
قدّم على قدر ماله قدره تقدير
خل البخيل الذي في خَسّ لعماري

غني بماله على الدنيا بقلب فقير
والآخره بعد ذاك المال فقاري
الكرم وأهله تجد أوجاههم بتير
من كرمهم يدخلوا جنّات لقراري
يدخل بعنه لهاريحاشجي وكثير
تشابه المسك والأطيب عكاري
وحور لعيان بالجنه كثير كثير
تحف وتزف به جنات بانهارى
وكل حوريه تقبل بأيدها قسطير
تسقيه حل العطش والضيق ماء جاري
بكل جنه لهم مقعد بها وسرير
لكل صادق ومتصدق ونذاري
سالم علي قال قلبي حاره التفكير
وأمسيت ساهر وقلبي حار لفكاري
بفكر على الوقت وأهله قولهم تسير
ناساً يصدق وبعض الناس جبّاري
يجابروا الباطلي ما نكروا تنكير
وعالضعيف اقبلوا كلاً بشجاري

رع من ذري بر ينبت بر جاء مبرير
ينجح ويصرب وقالوا جاء مبراري
ومن ذرا خندره ماروحوا مضرير
حتى ولا شافه اخضر يعجب الذاري
الحمد لله لا شبعه ولا تبذير
حمداً على ما كتب وأزاد واختاري
والختم صلوا على احمد ما الحما يطير
وعذات ماسبحوا ويقرأ القاري
يالتينا أزور قبر المصطفى واسير
وا حط ذنبي كما ذنبي علي جاري
عليه منا صلاة الله كثير كثير
في كل ساعه وحين اعشبه وابكاري

با قول لأهل الفرم

يا الله يا الله يا بالجود يا بالكرم
تستر علينا بسترِكَ يا مديم النعم
وتسوق لرزاق كلاله برزقه قسم
انا احده ما رعد رعد و ما المزن لم
والفين صَلِّي على سيد العرب والعجم
وعادات ما يقرأ القارئ وخط القلم
ها بعد ذلحين والها جس دفر وانتظم
وَدِّي لي أخبار خَابَرٌ من جميع الحكم
وَدِّي لي اعلام ما كَمَّل علومه وتم
إلا وأنا بأرض بيضاء وأرض فيها النَّسَم
فيها البساتين جنه مثمره بالنعم
وتراها المسك لَهْلُ الزُّهد يا خير شم
لها المَحَامِلُ تحيها القوم من كل يَم
وقوم ما يعرفون الله من أرض الظَّلم

أهلكهم الله بساعه من عشر ما استقم
وكل ما كان عالديا خلق من عدم
وين النبي والصحابه وين تاك الأمم
ما باقي إلا أنت يا بالجود يا بالكرم
سالم علي قال عانا قول لأهل الفَهْم
ياذي بتدروا بقول الحق لا قال تَم
لا حد يصدق كلام أهل الغوى والدَّرَم
لِنِّي برى الوقت واهله من تعلي رجم
والمقرنه لا ازجبه ما تردع إلا لَجَم
كلامهم بالمسامر للفُلْط والحَرَم
حتى المَرَّة لا تحاكي قاله اسكُت وبِم
كيف أتقع جيد عندي وأنت ماهل ولم
لاجات كلمه مع اسكي للجواب اعتجم
قد ساروا أهل التقى والصدق وأهل الكرم
ذي كانوا ابفتلوها لا تقع عالمهم
وا ينفعونك بساعات الحَوَاء واللَّزم

١ - الدَّرَم: الضلال. لِنِّي: لأنني. من تعلي: من اتخذ موقعاً مرتفعاً في الأعلى.

٢ - المقرنة: ذات القرون. أرجبة: تشعبت قرونها. لجم: أي جماء، بدون قرون. الفُلْط: السيتون. الحرم: النساء.

٣ - اسكُت وبِم: أخرس.

٤ - الفرم: البكرة أو (العجلة) وهي خشبة مستديرة في وسطها عِزٌّ للحبل تدور على محور.

وإِخرجك من غريمك وانت وِيتَه سلم
 لا البحر سبعين قامه رَدَّه أربيع قِيم
 ما يدحق الأَوْقَع وما بيدهم عَلَم
 مثل الذباب المسره والنمر لانهم
 ذي يفرع البدو ذي هم عامدين الرِّذَم
 يمسون في خوف منه لا هُم أَصَتْ الخيم
 لكن وصل وقت ثاني لا هُم اخوه شَتَم
 لا ذا يبا ذا وبالظاهر تراهم جُهم
 وخُبُرُهُم يا جلال الله تراهم عَوَم
 وقلوبهم قاسيه سوداء كما الحيد صم
 مثل الحيود الصليه لا اكتسر ما التحم
 وأفعالهم كَشَفِيه مثل البقر والغنم
 خلقهم الله للنديا وستهم خادم
 كم يخدموها وهم طول الفلك بالهَرَم

١ - الذباب المسره: الذباب التي تسري الليل.

٢ - الرذم: الأوساخ. أَصَتْ: داخل.

٣ - عَوَم: جمع عومه وهي ظل الشيء أو خياله.

٤ - كَشَفِيه: بالكشوف.

٥ - الهَرَم: التعب والعناء.

قاله قعوا مثل ما ذي شمروا بالخزم
 ذي يفرحوا بالمحاضر ويحبوا الدَّسَم
 يا قلبي اقنع بذي هولك وخف الشهم
 سبعين لي بالعمر والشيب فيني مُحَم
 فنحمده ما رعد رعدده وما المزن لم
 والختم صلوا على سيد العرب والعجم

الكلام أمثال

نبذ بك ادعيك يا رحمن ياسا تر
 نستر علينا بستر ك لا تغير حال
 تسوق لـرزاق للمسلم وللـكافر
 ونطلب الرزق والعافيه خيرة مال
 وحد سعيداً وحد زاجي وحد فاتر
 وناس رزقه يجي له في بلاؤ ومحال
 ما دمت حياً سوياً ما علي قاصر
 والآخرة باقيه وكل شي كمال
 والفن صلوا على بلقاسم الطاهر
 المصطفى الهاشمي وصحبه والآل
 وعدات ما الحاج لا بيت النبي زاير
 سرح مهاجر وقطعها شعب ورمال
 ونا احمده كل ساعه ما انذلق ماطر

واسقى البلاد الجديده كل شعب استال

وانبت عندها ثماره تسلي خاطر
 كما ان لا الوادي أثمر كلاً أبيتال^١
 عاقل وقاضي وللسلطان والتاجر
 وصاحب الجرّم والمنديل والدسّمال^٢
 والنمل وانعام ترثش واشبع الطائر^٣
 كم المحوّل يحوّل شل واشلال
 ولا تدلّيت من حد خلصه حاضر
 ما بالنفساله تجاره حكمها بطال
 حيت انا ما يحن العيسي الفاطر
 جاره حوله ولا يرثي له الجمال
 جارت حوله ولا هو للثقل قادر
 الجوع به والظمأ وترادفه لجمال
 سالم علي قال بت البارحه ساهر
 نومي هرب ماجزع غفله على الاسبال^٤

١- ابيتال: ينال أو يحصل على الشيء.

٢- الجرّم: صنف فاخر من اللباس. المنديل: زي متواضع. الدسّمال: عمامة من الحرير.

٣- ترثش: تأكل حتى الشبع.

٤- غفله: لحظة.

والهاجس اقبل عَليّ وامسى معي سامر
وامسي يغني علي صوت الطرب والبال
جاءت معه بنت بيضاء عاشقه شاطر
جنتني بهزه وهو اقبل عَليّ حَمال
وقلت يا مرجبا بالضيف والدافر
آلاف مترادفه بالكأس ما تكتال
بقيت عاجب وقلبي منهم ذاعر
يوم انفقنا وبعض القول له فقال
وقلت قل لي سواء واساجي الناظر
لا انته على العهد راجع صاحبك لا مال
والقول من عندكم ما هو من الشاعر
لا عند ذي يزهدون الفَتَح والقفال^١
قالوا لي أوّل وصيه يافتى حاذر
احذر من الوقت وأهله والكلام أمثال
ولا تَعَوّل على الزايد وعالقاصر
وقنع النفس رَغ كُثر السَّمق قَتال^٢

١ - اقبل حَمال: جاء مندفعاً.

٢ - فقال: مراجعة وتحقق.

٣ - يزهدون: يعرفون.

٤ - القاصر: الشيء الناقص. السَّمق: الطمع.

ولانقول أن ذا بارر وذا فاجر
الغيب لله ما تخفى زنة مثقال
وصله الفرض في الأوقات كُنْ بادر
واوفوا سنتها وصلوها على لحلال
رَغ من ذَرَا عَوْبلي جاء عوبلي هاجر
ومن ذرا عشر عَوْكَب ما اصبَحَه مَكِيال^١
ذراً وفقح وبَرَشْهَا وهي عاجر
وزاد سَقِي وَجَمَشْهَا قفا لسبال
وشي بُبَرْد وشي يبجي لها القاشر
وشي بتجرّد وشي يبجي لها العُسَال^٢
بُشْذَكْر الموت والأما حدا ذاكر
والموت ما عذر لو طال العمر ما طال
الموت لا جاء على ابن آدم وهو عائر
يعالج النفس واخرجهما مع التّقال
ومن قفا الموت عاد القبر له ناظر
القبر بيت الضجر والضيق به واهوال

١ - عوبلي: صنف من الذرة. عَوْكَب: ستابل الذرة الفاسدة ذات اللون الأسود.

٢ - القاشر: دودة تهلك الزرع. العُسَال: دويبة تفرز سائل شبيه بالعلم يفسد عيدان الذرة.

لا سات بالليل قالوا بكروا باكر
 سيروا وسووا له الحفرة تجاه الفال
 بُنْه وبنته بيكوا يوم هوناشر
 ذي خالف المال ماسير سوى لعمال
 والبَن لا مات صوبه عالكبد نافر^١
 مثل السُّمامه بتعلق لاسراجَه هال^٢
 تقول وازرع كبدي من ذي آسار
 ومن ذي آيضُحْ آيلعب مع الجهَّال^٣
 والبَن لا ماته أُمّه قال ياساتر
 أخذت والدتنا واحنا قفاها احوال^٤
 حملتني تسعة أشهر لا أول العاشر
 بين الكبد والرَّئْه بصنعتة واجلال
 الحُكم لله حُكمه عالأمم مَارر
 وكلمته لا حَكَمَها مالها بدال

١ - البَن: الابن.

٢ - تعلق: تشتمل. السُّمامه: الذبالة حين تصغر في الفانوس. هال: ويُسمى أقال وهو زيت يستخرج من شحوم الحيوانات.

٣ - الجهَّال: الأطفال الصغار ويطلق عليهم في بعض مناطق يافع خُباط.

٤ - احوال: وتنطق هويلة، أي صغار السن.

واستغفر الله لا ذنبي علي جاير
 ولوالدينا واخواني وللأخوال
 من ما فعلته ونا داري مع ناكِر
 وما عقدته بقلبي قبل لا يقتال
 الله لا تباب للعايب وللماكر
 ذي لاحلف لك فجر ما قط نصَّح حَيال
 لا بان مسلم على ملّه ولا كافر
 له قلب جاسر وراوَه في العرب رجَّال^١
 لا قط صلي ولا شهَّد ولا استغفر
 ولا قدم عالفضيله كَلْ بلا بسمال
 والختم صلوا على بالقاسم الطاهر
 المصطفى الهاشمي وصُحْبته والآل
 عدات ماالحاج لا بيت النبي زاير
 سرح مهاجر وقطعها شُعب ورمال

١ - راوَه: منظره. في: مثل

ريح الصبا البراده

بديت بالله الإله المفرد
 ذي لا وعد ما يختلف ميعاده
 الحكم حكمه لا حكم ما يُنقد
 وكلمته فلعاده بها نقاده
 يا الله قدك داري وعالم وازهد
 بهل التقى والصدق والكياده
 من كادنا وسبنا لا يرشد
 وإن مات ما تلقى له الشهاده
 وفي حياته عذبه يتكدد
 والآخره لا ناره الوقاده
 ومن جبرنا تجبره ويسعد
 بسعد سعد الله وسيد الساده
 سالم دعا للوالدين والجد
 وصحبه وقربته وأجداده

والفين صلوا عالحبيب محمد
 ذي حبّه المولى على عباده
 ما الطير سيج والحمام غرد
 وباليياض ابيكتبوا ممداده
 ذا الحين هزه لي نسيماً وابرد
 هزه لنار ريح الصبا البراده
 وسلسله قلبي وهو كان اشتد
 قلبي ذهن يوم أشمع القصاده
 لأن ذا يندع وذا يتوگد
 والمولى طاره حمام فؤاده
 قلت اعلموني يوم جيت اتشد
 كلاً يخابر وين هي بلاده
 يعلم سواء منقود لاحد زيد
 رؤنا بشوف ان الهروج انزاده
 فقال انا سيّد فلاني مقعد
 بكل بندر لي علم وعاده

١ - القصاده: تلاوة القصائد.

٢ - رؤا: تنطق رؤوا في بقية المناطق، وتقال للفت الانتباه، وهي بمعنى شوفوا أو شعوا بلهجة بعض المناطق اليمنية.

ولي بأرض جبله والحديد مسند

ولي بجده بنادر السعادة

حله بها حواء وابونا آدم شد

نهار عزرائيل أمر بابعاده

منها المراكب سارحه وبتردد

سعيد من جند بها جناده

والحج خامس ركن كيف اتحد

والدين خمسه والصلاة اعماده

وحيث أرى عبدالرحيم اتقىد

داخل مع الزوار والوفاده

وتبعني وقربتني ما تعتد

ومن طلبهم بلغوا مراده

سيوف مشطوبه وكمن أجرد

بنادق القُدره سَلَبَ عَوَّاده

جُلَيْل صَمًا ساقها المحدد

لخصمهم ما يستحوا عقاده

والخصم لا منجى ولا له مَشْرَدُ

ومن شرد قالوا حصل جر عاده

قاله وني وقف كلامك وازهد

قولك شُمع وني كلامي عاده

وقلت قولي ياخيال الخُرد

بـالله ربي خـيرة العباد

نهار جينا جبه طريقتي مرفد

وارض اليمين من حبس لا رماده

وبلاد صعده والحجاز المرُتد

والمحمل الكبسي وهو زياده

والمحمل المصري خرج جيش ارمد

اهل الميازر نارها وقاده

قلت اقصروا كن من سَبَخ سَبَخ مد

هو ذا هُراء والآن لكم بعاده

قولش شُمع كله وقوله انجذ

وبن علي كثر الهراء ما فاده

مسكين من مثلي حُبس وَتَقَيَّد

بقيد ما يسكوا له الحَدَّادَه

لكن حمدته من سمع يتحمد

حمداً على ما الله قسم وراده

بعجب على ذي ما معه شي باليد

وذا الزمان أترمَّمة العَوَّادَه

ياكم وكم خلقاً شقي ومُسعد

وبعضهم حاذق وحاد جَدَّادَه

وناس ما يُسَمَّى وناساً يُفقد

وحد نمر مانع وحاد شراده

لاصباح صباح البلاء تمدد

رَّيَّض فراشه واسبل الوساده

ولا بها واحد على واحد رد

ومن شرد قالوا حصل حصاده

لكن حمدته من سمع يتحمد

لا قال للدينيا تجود جاده

نظمتها بالسبت ليلة لحد

بما انطرح عاقل قلب يا نشاده

اني طلبتك وانت خيرة مقصد

سالك تبلغ بن علي مراده

والفين صلوا عالحبيب محمد

ذي حبه المولى على عباده

لَا تَسْمَعُ قَطُّ مَهْ جَاءَ بِالْغَلَطِ

تَبَدَّيْتُ بِالرَّحْمَنِ، مَا قَدَّرَهُ فَكَانَ
 وَلَهُ كُلُّ سَاعَةٍ شَانٍ، وَهُوَ الْعَالَمُ الْعَلِيمُ
 وَهُوَ ذِي خَلْقٍ لِنَسَانٍ، لِيُخَيِّنَهُ وَامْتِحَانِ
 بِفَضْلِكَ لِعَايِهَتَانِ، كُنْ بِهِ شَفِيقٌ رَحِيمٌ
 وَذِي سَوْسِ الدُّنْيَا، وَهُوَ ذِي بِهَا اعْتَنَى
 وَذِي ثَقُلَ الْمُنَى، عَلَى الشَّامِخِ الْجَسِيمِ
 وَذِي سَوْسِ الْمِثَارِ، بِنِهَايَةِ حَجَارِ
 وَلَا اهْتَزَّ قَرْنَ الثَّوْرِ، نَسْمَعُ لَهَا دَكِيمٌ
 وَسَوَى بِهَا الْأَشْجَارِ، وَسَا لَيْلٍ وَالنَّهَارِ
 وَسَا بَرَهَا وَبِحَارِ، وَنَسْمَعُ لَهَا زَجِيمِ
 وَسَوَى السَّمَوَاتِ الْعُلَا، مِثْلَهَا مَلَا
 وَلَا هِيَ خَلَا تُوصَفُ مَعَ الْعَارِفِ الْفَهِيمِ
 وَسَوَى الْحُجُبِ مِنْ فَوْقِ وَسَا الْعَرْشِ لَهُ وَسَاقِ
 وَسَا الْعَقْلِ وَالْمِثَاقِ مِنْ قَادِمِ الْقَدِيمِ

وَسَارِي سَرَاءٍ لَا سُدْرَةَ الْمُنْتَهَى انْتَهَى

وَنُورُ الْبَهَاءِ ذِي حَدَّثِهِ قَبْلَ لَا يَنْمِي
 وَصَلُّوا عَلَى الْمُخْتَارِ مَا شَنَّ بِالْمِثَارِ
 وَمَا أَرَخَتْ شُخُوبُ امْطَارِ عَالِوَادِي الرَّمِيمِ
 وَرَدَهُ خُضْرُ تَرَعِي بِهَا الْبِلِّ وَالْبَقَرِ
 وَتَمُّ الثَّمَرِ وَابْعَثْ لَنَا الْبَاعِثَ الْعَدِيمِ
 هُوَ اللَّهُ بِالْمَرْصَادِ هُوَ كَافِهَا وَصَادِ
 هُوَ الزَّرْعُ وَالْحَصَادُ وَالْبَعْثُ وَالرَّقِيمِ
 وَأَنَا الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ ذِي لِي ضِيَاءٍ وَنُورِ
 وَلَا شَيْءَ قَسَمَ بِأَزُورٍ، مَعَ الْفُوجِ وَالنَّسِيمِ
 وَنَجَزَعُ بِلَادَ الطُّورِ، نَظْهَرُ عَلَى الْقُصُورِ
 وَلَا بَيْتَهُ الْمَعْمُورِ وَلِلْوَادِي الْعَظِيمِ
 نَزُورُ النَّبِيَّ قُدَّامَ لَشَرَفٍ نَخْتَبِي
 وَمَا هُوَ بِهِمْ بِي لَا تَرُونِي وَنَشْ ذَمِيمِ
 حَلِيلُهُ مَعِي بِالْجَوْفِ، فِيهَا وَرَغٌ وَخَوْفِ
 وَهِيَ بِالنَّظَرِ وَالشُّوفِ، تَلْبَسُ ذَهَبٌ وَسِيمِ

خُرْلُجْ غَزَالِ أَبْلَجْ، عَلَى خَصْرِهِ أَنْدَرَجْ
 مَتَوَّجْ بِهِي وَاذْعَجْ، نَفْضَ جَعْدِهِ الثَّمِيمِ
 تَوَصَّلْ عَلَيَّ وَاهْرَجْ، وَجَاءَ الضِّيقُ وَالْفَرْجُ
 بَدَعْ لِي فِي الْمَنْهَجِ، وَيَّيْتُ يَا نَظْمِي
 مِنَ الْعِلْمِ تَتَلَقَّفْ، بِهَا الْفَهْمُ وَالنَّشْفُ
 وَلَا ادَّوَا مَيَّةً مَهْيَفْ، فَلَا نَادِدَ الشَّهِيمِ
 وَلَا تَسْتَمِعْ حَدَقْتُ، مِنْ جَاءَ فِي الْغُلَطِ
 وَتَحْنَقُ وَتَتَحَشَرُ عَلَى الْمَائِلِ الْغَشِيمِ
 بَعْلَمُ الْيَقِينِ اتَّقِنَهُ، قَبْلَ ذِهِ السَّنَةِ
 وَلَا اتَّمَحَّخْنَهُ وَلَا ابْتَلِهِ قَبْلِي تَمِيمِ
 وَسَلَامُ عَلِي مَبْلِي وَمَا شِي مَعَهُ خَلِي
 سَلِي ذِي خَرَجٍ لِلنُّورِ مِنْ بَحْرِهِ الظَّلِيمِ
 وَمَنْ ذِي مَلِكٍ لَسَمَاءٍ مِنَ الْأَرْضِ لِلسَّمَاءِ
 بَفَتْحِ الْأَلْفِ يُسَمَّى وَفِي سَكَنِ دَالِ مِيمِ
 وَسَلَامُ كَمَا فَازَعَ مِنَ الْجُوعِ وَالظَّمَا
 عَمَى يَاعُمَى الْأَعْمَى مِنْ وَاذِيهِ مَجِيمِ

- ١ - أَبْلَجْ: من البليج وهو تباعد ما بين الحاجبين؛ وقيل: ما بين الحاجبين إذا كان نقياً من الشعر؛ وقيل: الأبلج الأبيض الحسن الواسع الوجه، يكون في الطول وفي القصر. مدملج: المذرج الأملس؛ والدملجة: تسوية الشيء كما يدملج السوار. أذعج: دعباء العين، اشتداد سواد سوادها وبياضها مع سعتها. الجعد الثميم: الشعر الكثيف.
 ٢ - اتَّمَحَّخْنَهُ: أصيبت بمحنة. قبلي: قد ابتلى. تميم: يكتى بها عن قبيلة الكثيري، وهنا إشارة إلى الصراع الذي كان دائراً بين هذه القبيلة ويافع في حضر موت.

وَلَا زَيْدٌ جَوْنًا ضَعِيفٌ، يَمْسُونَ كَيْفَ كَيْفِ
 عَلَى حُسْنٍ وَالْأَعْيُفُ مَا عُذِرَ مَا اسْتَلِيمِ
 وَمَنْ قَلَّ وَالْأَذَلُّ وَالْأَزْجَفُ وَمَلَّ
 يَقْرَبُ لَذَا يُسْهَلُ يَشْلُوا خَيْرَ وَخِيمِ
 فَلَا يَدْرُوا إِنْ الْفَقْرُ، ذِي وَدَّرَ الْجَبْرِ
 دَنِي بَحْرَهَا عَالِبِرُ دَنِي الْخَصْمِ عَاخِصِمِ
 أَتَيْنَا سَنَةً ثُنْتَيْنِ وَشَلُّوا قَدَمَ وَدَّيْنِ
 غَرِيمِ السَّنَةِ يَهْوَيْنِ، عَالِبَابِ مَسْتَقِيمِ
 وَحَلَّ السَّلَفُ قَالُوا رَعُوا ذَاكَ مَا يُصَفِ
 قَضِي حَاجَتِي وَالشَّفُّ جَعَلَ عُمْرَهُ آيَدِيمِ
 عِيَالَهُ يَبْدَعُوا لَهُ وَيَتَدَعِي لَهُ الْمَرَّةُ
 وَلَا اتَنَشَّدُوا فِي مَسْمَرَةٍ زَيْدِهِ نَشِيمِ
 وَحَلَّ الْقَضَاءُ قَالُوا وَقَعَ بَيْنَنَا رَضَا
 وَشَرَعَكَ مَعَاذِ يَمْضَى عَلَيْنَا رَعَاكَ غَشِيمِ
 وَيَا مَحَذَّقَهُ وَادَّوَا مُحَاكِي وَزَنْدَقَهُ
 وَيَا مَشْدَقَهُ وَامْسُوا بِفَقْدُوهُ عَاخِرِيمِ

- ١ - زحف: أعياء التعب.
 ٢ - ودَّر: أضع. الجبر: من يحكم نفسه ولا يخضع لغيره.
 ٣ - يهوين: كلمة يقال للناسف.

وشف ذا الكلام امترَّ بيسُونه الهَوَزُ

ومن ذا الزمان احذر ، من الوقت يا فهميم

عسى الله يكرمنا به الجود والغنى

ويغفر ويرحمنا كما فعلنا عظيم

وأنا استغفرك وأتوب يا غافر الذنوب

بما هو علي مكتوب تمحيه يا كريم

وصلوا على المحبوب ماهز بالهبوب

ونور القلوب تبريه لا قبره الجسيم

طرَّحها فصول

نقول يا رحمن فُكْ الهَمِّ مِنَّا والشغول

يا حي يا قيوم لا زالت عبادك لم تزول

يا باسط الدنيا بسطها للأنام عرضاً بطول

وسي لهم مأكول وانبتها زرايع من جُبُول

فُرعي وسُوادي ومُضاره وشي تحصد سَبُول

قال الفتى سالم عجب عقلي وطرَّحها فصول

تُشهرُ على عارف ومتعرَّف وتُشهرُ عالبِتول

جاهد على دينك بقول الله وما قال الرسول

لا تتبع الدنيا وتنسى الآخرة تُكْتَبْ جَهُول

والسَّر لا تحكي بسرَّك عند مرَّتكَ والنذول

من باحت أسرارهِ مع الأنذال شلوها شلول

والحق لا لك حق سرَّحت الدَّعيه والعِدُول

وابذل كلامك للشريعة والمعارف والكهول

إن صاحبك مثلك يبى الخرجه فزَلَيْتَه زَلُول^١

وما حُكِمَ خُذَ ما حُكِمَ وإن شي غُلابه لا تقول

وإن صاحبك مِنْوِي لك الفتنه يبى السَّبْحَةُ تطول^٢

فاصبر على هَرْجَةٍ وقوله عَذْبَه عَرَضًا بطُول

حتى ولا كَثُرَ عليك الهرج قطعها قتول

قال آتقع فتنه طويله وايقع طعن النصول

اترجله عند الذبايح والشوايا والذبول

قل قَرَّبَ اللحمه وقربت العصيده والغسول

وامسوا عياله والمره يتزاعقوا مثل السخول^٣

وايحسب أين الفايده وبين الخسائر والحصول

بدعه نمر مانع وتاليتَه ثعل بين الثعول^٤

١- زلَيْتَه زَلُول: تحرص أن لا يلحقه أذى أو ضرر.

٢- يبى السَّبْحَةُ تَطُول: السبحة هي خيوط الغزل المستطيلة التي توضع على المنوال، والخيوط العرضية تسمى

الرَدود. والمعنى يريد إطالت أمد المشاكل.

٣- السخول: صغار الأغنام ومفردها سَخْل.

٤- ثعل: ثعلب، الثعول: جمع ثعلب، ثعالب.

الموسطة سرحة^٥

هذه القصيدة قالها بعد أحداث نعوة التي جرت بين الموسطة - يافع وشيخ قيفة (الذهب) عام ١٩٠٦م. وقد طرقها شعراء آخرون غيره ممن عاصروا تلك الأحداث كالشاعر حسين محسن بن شيهون وذكرها الشاعر نفسه في قصيدته الجوابية التي يرد بها على ابن أخيه الشاعر الشاب حينها قاسم عوض الحبوش. ونجد الشاعر الضرير وقد أسهب في وصف الطريق المؤدية من مسكنه في (حطيب) إلى جُبْن، وكأنما خبر مسالك تلك الدروب والطرق وسار فيها قبل أن يفقد نظره، وهو يرسلها إلى رجل هناك لعله يعرفه جيداً هو الشيخ علي السحاقي الذي يحييه وأولاده ومشائخ بني سحاق ثم يشيد بالموسطة وما قامت به في نعوته التي هاجمتها لترد الظلم وتنتزع الحق لمن جاء يطلب نجلتها حسب ما تقره الأعراف القبلية، ولم تبخل أن تقدم عدداً من القتلى، وقد وظف الشاعر الشعبي الكبير شائف الخالدي هذه الأحداث في أكثر من قصيدة من مساجلاته^٦.

نبدع برحمان ربي لا وعد ما أَخْلَفُ

ذي لا وعد ما يخالف صادق الميعاد

هو الذي سَوَّس الدنيا وذي شَرَّف

سا سبع في سبع لا تنقص ولا تنزاد

يوم القيامة يناديها وتلفلف

والخلق بُعِثَ جنراداً عَمَّاد

١- لمزيد من التفصيل انظر: فراسة شاعر ساجل نفسه، للدكتور علي صالح الخلاقي، ص ٣١-٣٢.

سالم علي قال صد النوم ما اتعَفَّفْ^١
 والهاجس اخلف ولا جاني على الميعاد
 شهرين ذي نا ويآته ما قضينا شَفْ^٢
 والثالث انصف وأنا بتنشدّه نشاد
 صَفَرُ ورُبُوعُ ثلاثه ون ذا اتوقَّفْ^٣
 تالي ربيع آخر اتفقّه شهور اجماد
 وان الحليله مدوّي كأسها يغرف
 من بحر زخرف كرع قرقف معي ورّاد^٤
 يا الله أنا سالك أرحم أمتك وارأف
 واغفر ذنوبي وللآباء وللأجداد
 صلوا على من ظهر نوره على الرّفرف
 وعلى البراق اطلعه جبريل له قواد
 وبعد يا عازم السيره قم اتلفلف
 اسرح توصّف ورؤد بالطرق رواد^٥
 سر من حطيب النواحي والحذر تسرف
 حطيب حد القعيطي به قُبِلْ أوتاد

١ - اتعَفَّفَ: لم يذق طعم النوم.

٢ - نا ويآته: أنا وإيآه. شف: غرض.

٣ - الحليلة: هاجس الشعر. قرقف: الماء البارد الصافي.

٤ - اتلفلف: تجهّز. رؤد بالطرُق: سر رويداً.

سقاء رب السماء يا من بَلَّ واخْرَفْ^١
 الحَبْلُ سبعين، زرعه يعجب الحَصَادُ^٢
 ذي به عُوَلٌ بالطوارف يبلغسون الشَّفْ^٣
 حتى ولا حد مخالف الطّرف ردّاد
 ذي لا قرح صوت غارتهم قنيف أرْدَفْ^٤
 تقبل كراديسها رامي وحْدُ عَوَادُ^٥
 بكَمَن أسود جليلاته بتكلهف
 ونصل القديمي رهيفه عَجَّها الحداد
 وخطوهم بالنبي وسورة أهل الكهف
 وفي تبارك وألم نشرح وسورة صاد
 واطلع جبل يافع العالي به اتعرّف
 وأعجب على من سرح منهم ومن ذي عاد
 الوسطه سَرَّحه وذي بقي نكّف
 والمفلحي والضّبي بالحوم يا برّاد^٦

١ - بَلَّ واخْرَفَ: حرث الأرض وكرر ذلك في موسم الخريف. الحبل: مقياس تقاس به مساحة الأراض الزراعية في باقع.

٢ - سبعين: أي أن غلة قطعة الأرض (الحبل) هي سبعون كاساً.

٣ - العُوَل: صفة للرجال الصناديد.

٤ - قنيف: المزن. عَوَاد: من يرمي النبال.

٥ - جليلات: جمع جليلة وهي عيار الرصاص. نصل القديمي: جناي منسوبة لصانعها. رهيفة: حادة القطع.

٦ - سَرَّحه: من المسراح، أي الخروج لغارة أو مواجهة. نكّف: صاح في القوم للخروج.

وذي بقي ما سرح كم عاد بيتاً سَف
 أَسَيَّفَتُهُ بِالْأَسَفِ لَيْتَهُ مَعَاهُمْ جَاد
 وَمُرَّ فِي شَرْقِذِهِ خُذَ فِي بِنَا مَعْطَف
 واجزع نمر لا تخالف مُرَّ حَيْدِ اقْدَاد
 حد السعيدي من القيعان لا المقصف
 واشعاب يرهد ويركف من قفا المعباد
 حيث الْقَرَّاشُ المليحه كِنَّهَا عِلْوَف
 لا حَنَّه المزن يصيح نحوها شَدَاد
 عَمَّرَ زَمَانُ البَدَاوَةِ مِنْ دَفَرٍ ضَيِّف
 يَكْثُرُ تَرَا حِيبٌ مِنْ جَاءِ عِنْدَهُ الْوَفَاد
 وَمُرَّ فِي الْعِقْرِ شُفٍ لُوْدِيهِ ذِي تَنْتَف
 أهل الحصون المليحه ناوبه لأَسَاد
 ومروحك لا جُبْنَ لا القلعه اتوصَّف
 عالعامريه وخُذْ شَرِبَهُ بِهَا وَالزَاد
 وانشد علي لا اهترى بالقول واتوَكَّف
 سَلَّمَ عِدَّةَ مَا لَمَعَ أَوْ هَزَّه الْبَرَاد

١ - شرقه وبنا ونمر وحيد اقداد ويرهد ويركف: أساء أماكن في أسفل حطيط والشعيب والضبيانية.

٢ - القرّاش: الماشية. علوف: جمع عليف، أي الأليف من الأغنام.

٣ - تنتف: ترتوي من مياه السيول. العقر: قرية في الضبيانية.

٤ - علي: المقصود الشيخ علي السحاني.

ما هَزَّه الْقَبْلِيَّةُ وَالْبَحْرِي اتَرَفَرَف
 ما البحر يزخر بأمواجه وبالزَبَاد
 وانشد عياله رجال الدم ذي خُلْف
 وبني سحاق المشايخ تنتسب لجَدَاد
 ها يا علي وين ذي يقنع ويتلطف
 ثلاثه اشهور خمسه عاندوه عَنَاد
 وتحاووا بالبلاء ما واحد اتوقف
 ناساً بيزمل وناساً سَيَّرَ الرِفَاد
 والموسطه بآسَلَّة والنعوي اتنعف
 يُمُونُ لَوْ حَدَّ قَتْلَ مَا تُقْتَلُ إِلَّا أَجْوَاد
 نعموه خذوها وتنجم داره اتخسَّف
 واليوم لا ما عرف رَغْ عاد له نَفَاد
 شواعته جَوُّ بْنُ الْجَبْرِي حَرَفَ وَاضْلَف
 وابن الخضر خَسَّ وأعيف جَدَّهُمْ سُودَاد
 قال آيرتب علي يافع قده يسخف
 واليا فمي ما بيكلف لا عَصَبُ لَهْوَاد

١ - نفداد: هدم بشدة.

٢ - عصب لهواد: جَهَّزَ الفرق للقتال.

نعوه حريوه مليحه وافيه مَكْلَفٌ

سَهْ الكَمَرُ وَالْمَشْكُ بِيَدَاتِهَا وَأَعْصَادُ

موسى عقد للذهب عقد النظر واتلف

وهي مع الغير ما تتخبر العقاد

ها يا علي لا ترخي شَمْرَ الْمُعْطَفِ

ذي ما يشمر ثيابه سَوْهَا جِرْعَاد

أديت لك قول مني يوم قلبي شف

والغوري اخجف وباقى للحكى زَهَاد

صلوا على من ظهر نوره على الرفرف

وعلى البراق اطلعه جبريل بالإرشاد

وكلم الرب بذي ما بالحكى يوصف

عالعرش وقف ولما بلغه لمراد

(١) تحجر لبو سيف

نبذ بك ادعيك يا بالجود يا بالكرم
هل الكرامات ذي اعطاهم على نسل هاشم
وحَدُّ شَقِيًّا وَحَدُّ مُسْعَدٍ وَمِنْ نَاسٍ دَارِمٍ
والله ذي ينصف المظلوم من كل ظالم
يا الله سالك بحُسن الخاتمة كُنْ بِسَالمٍ
والفين صلوا على بوفاطمه وأب قاسم
عليه ما يقرأوا جَمْعَ الصُّحُفِ وَالْمَلاحِمِ
والهاجس اقبل وذهني وأنا كنت نايم
ساعة توصل وأنا قاعد وهو قَرَّ قايم
وقلت يا مرجا لا انته بعهدك ملازم
قلت افتني يا فتى عَليش أنته مُشْتَاتِمِ
وعَالِيُونِي سَوَاءٍ، جِرْعُ عَلَى الْأَرْضِ جَاهِمِ
بلاد صَبِيئَةٍ وَبَرِّ الشَّامِ وَارِضِ التَّهَامِ

تَكْرَمَ لِمَنْ هُمْ كِرَامِ
تُخَصُّهُمْ بِالسَّلَامِ
لا ما فعل شر سام
وهو الضياء والظلام
واجزع زمانه تمام
على شفيع الأنام
وما تُسِيخُ بِالخَتَامِ
جاني وأنا بالنام
وصل ورد السلام
أوشي مرامك مرام
ما فايده بالشتام
ما بين دُهمَةٍ وَيَامِ
جزع عليهم مدام

١ - يقول الراوي المرحوم عمر عبدالنبي الخلاقي أنه السلطان عمر سيف، ويسدو أنه قاد المواجهات مع القوات الإمامية.

٢ - ناس دارم: فقدوا صوابهم.

٣ - اجزع زمانه تمام: دعاه الله أن يجعل حياته سالمة.

٤ - الجاهم: السحب، وهي هنا كناية عن الأحداث التي حصلت في المناطق الآتي ذكرها.

من يوم شَبَّيتَ لما شَبَّيتَ كم هي مَهَّارم
شبيه وراسي صفى بالشيب والجسم هادم
وقال عندي خبر با خابرك لا أنت سالم
الأرض نعمه مُقَسَّمَهَا مَقَاسم مَقَاسم
وما علمتوا نهار الترك ستهها مَهَّارم
ولزُمُوهم وشلوا ما لهم والبهائم
ما عذر ما يرجع الزيدي مع الترك خادم
وإن عذر ما با يقع ذي باعهم عالم رادم
ذِي حَخذُ بَنِي وهب والسودايه والملاجم
وخذُ مُرَّيس المذلَّة والشعيب السَّاسم
والموسطي رَتَّبَ القزعه وظلاً بِصَادم
يُؤُون يا من قتل والأزقر ما بنادم
عَافَى عُمَرُ سيف ذي سَاهُم شراذم شراذم
ما هَلْ بِنَلَقَى حَزْمُهُم والجُهمُ والجَمَاجِم
تحجر لبوسيف ذي سين الدَّرايا حماحم
ذي قال إِبَّالي ميازِر ما بغيت الدراهم

ومن جبوتي لها زانه يجيئوا بياسم
واليوم يا مَنْ بَغَى شَيْءَ فالعِمَاد الخواتم
يا كل من هو فهيم العقل يا كم هو ايم
عُقَّال خَلَفَ التَّبَع بالأرض كم هي أوادم
والمشرق إنَّه إلى يافع حصونه توامهم
حنين ما حنَّه اشعاب الخلا واللواجم
والفي صلاتي على بو فاطمه وبالقاسم
عليه ما يقرأوا جمع الصحف والملاحم
أو ما نسخ بالختام

تعليق:

تبين لنا هذه القصيدة أن الشاعر ملم بأحداث عصره، ليس فقط في محيطه الضيق، ولكن على مستوى الوطن اليمن المشرذم حينها، والواقع تحت الاحتلال التركي وحكم الأئمة في الشمال وحكم الاستعمار في الجنوب، ويصف على وجه الخصوص الاحتلال التركي الأخير لصنعاء وإخضاع الإمام الزيدي لها في البيت القائل: (وما علمتوا نهار الترك سيئها مهارم - نهار خذ قصر سام) ويتعرض بعد ذلك للأحداث التي نتجت عن سيطرة القوات الإمامية على عدد من المناطق القريبة من يافع من جهة الشمال ويصف المعارك والمواجهات مع قوات الإمام يحيى.

١- طين ساعة: خلال ساعة. قيام: بمعنى فوراً أو على وجه السرعة.

٢- إشارة إلى الاحتلال التركي الثاني لليمن وسيطرتهم على صنعاء.

٣- إشارة إلى سيطرة جيوش الإمام يحيى على المناطق الوارد ذكرها وما لحقه من خراب ونهب. قُرَّيهم: قراهم.

٤- القزعة: قرية في الشعيب، كانت تتمركز فيها الوسطة.

٥- كم ذلخوا بالمعجم: إشارة إلى كثرة من لقوا حتفهم في بطون الجبال (المعجم).

٦- حزمهم: ملابسهم. جهزهم: عتادهم القتالي، من سلاح ونحوه كالجنابي.

قصة حيدرة

قصيدة أرسلها إلى شيخ القعيطي الشيخ عبد الله محمد بن عتيق يرحمه الله بعد اغتيال السلطان حيدره بن محمد علي هرهره غدرًا من قبل آل فضل بعد ان صاهروه، وفيها يتحسر الشاعر على مقتله غدرًا ويتأسف كثيراً لأن هذا البطل الذي يصفه (بجرو النمر) لم يحذر على الرغم من تحذير الناس له، وهو يستنكر هذا العمل الذي استنكرته أيضاً القبائل الأخرى، بل وحتى الهدهد والسنور ويدعو شيخ القعيطي الذي وجه إليه القصيدة إلى الثأر له، وقد أسهب قبل ذلك في وصف شجاعة قومه وشيخهم مستخدماً مفردات قبلية تنير الحمية والحماس كما في قوله (عول الطوارف، تبتهت الخصم الغرور، بكل وادي يسووا غوبره، ميتين الأنائي والذكور) ولا شك أن مثل هذه اللهجة التحريضية كانت من أهم العوامل لشحن الهمم القبلية في عصر الشاعر.

نبذع برحمي ما راد قدره سبحان عالم بما تخفي الصدور
سبحان بالجوهر ربي ما اصبره على جميع الأمم سرمد صبور
كم هي أمم من زمان اتعمّره ناساً مخالف ومن ناساً سبور
تابع طريقه بما الله أمره وهو غفوراً ورحماناً شكور
والفين صلوا على احمد ما اغدره سود الليالي على بدر البدور
ما شن ماطر وما الأرض اخضره بعد الشدد باته الدنيا تمور
ذا الحين قلبي ضجر ويش اضجره يا طب لكباد يا شرع البكور

جبهه على أرجينها يوم أبكره من زهر لغصان ذي عادة خطور
وهاجسي والحليله دقّره بهجمة النوم وامسينا سُمور
رجّال وافي وهي أحسن مرّة من خيرة الناس وابطال الجبور
نسّع جميعه وقايس معجّره يذلّحه مينة سيئه كالجرور
نهب فؤادي وكبدي عذّقه ولا دريت كيف أذبر وين أدور
وبعد ياطير ذي لك كسورة يا شيمران الهواء خفّ الطيور
قم اطلب الله محمد واشكره واذكر نبي ذي شفيع يوم النشور
قل يا ابن علوان وامواس اذكره ذي له معاشير أرضي والنذور
ومن جبرنا عسى الله يجبره ومن كبّخنا لقي يوم الدبور
لا طال ماله على الدنيا افقره وانحق ضمّاره وتلحقها الفقور
بين السماء والسحابه طيرة اجعل له أصواب من عندك نفور
وان طال فرعه من القاع اجزره يبس فروعه ونقّدف للجدور
واخرج مع ما القبائل شمّره صباح لفلاح من قبل السحور

١- خطور: الغض من النبات.

٢- نسع جميعه: سرح شعره. معجّره: نفاق تلفه المرأة على خصرها وترسل أطرافه إلى أسفل الساق. يذلّحه: يرسله. سيئه: جمع بين وهي صفات الشعر.

٣- عذّقه: قطعه قطعاً صغيره.

٤- كسورة: اجتحة بمحوم بها.

٥- ابن علوان: الشيخ العالم الصوفي أحمد بن علوان. وامواس: شيخ صوفي في الحد كانت تدفع له النذور والعشير (عشير المحاصيل).

٦- جبرنا: أخذ بخاطرنا، سرّنا.

٧- انحق: أنهى. ضمّاره: ماله. الفقور: الفقر.

٨- أصواب نفور: إصابات مؤلمة.

٩- نقّدف: القلع.

من قاع وادي سُقي من مَهْدَرَةٍ
سر من حطيب اقل تاك المقصره
ومر بالحيد والقاع اعبره
لبن عتيق انشدده لاعمضره
وبطيب عَجَّاج جاء من بندره
عَبَاد ذي من دفرهم قَدَّره
بعده عُول للطوارف شميره
ناساً بيزمل وناساً كَبَّره
بَكَمَن اَسْوَد محَكَم مَعْبَره
بَكُل وادي يَسْوُوا غَوْبَره
واثْخَبَره كيف قصة حيدر

من اللّواجم ولشعاب النُّحُورِ
لا رهوة الهَلَّة اظهر عالقصور
ومروحك دار محكوم الضبور
خُصَّه في المسك وارياح البخور
من خلف مرسى عدن سبعة بحور
ما يختجل عند رحاب الدفور
رجال ذي تبهت الخضم الغرور
وَيَأْخُذُونَه رضا والأَقْهَور
كِنَب العُول لا متى البادي يثور
مُيْتَمِن الأنائي والذكور
جرو النمر ذي تربى بالوعُور

١ - المهذر: جمعها مهاذروهي التفرعات التي تصب مياهها في الوادي.

٢ - حطيب: وادٍ شهير بزرعة البن، وقد عاش فيه الشاعر سام علي جل حياته. الهلة: طريق جبلية بين حطيب وقرى الجبل في القعيطي.

٣ - بن عتيق: الشيخ المرحوم عبدالله محمد بن عتيق، شيخ القعيطي.

٤ - عُول: صناديد الرجال.

٥ - أسود محكم معبره: كناية عن البندقية. متى البادي يثور: حين يستجد أي حدث أو حرب.

٦ - يسووا غويره: يكون لهم مخرج ومرج عظيم.

٧ - حيدر: هو حيدر بن محمد علي مرهه وقد قتل غدرًا في بلاد الفضلي. وحول نفس الموضوع قال الشاعر المرحوم صالح

سند:

وصفي لنا من قصة الذيب والنمر
وجوهم بتعشير ولا عندهم خبر
وقالوا احدا ساد معاكم في السفر
ومعهم سَيَّارَه لبت لا رده الخبر
ويهنون من قصة منحصر وحيدره
لما الذوله اتعير ولا تُقره انكره
وقال الفتى ذروة علي نسل مرهه
ولبت الربافل ذي معاهم تكبره

فينا أَسَف يوم كَسَا حَذَره
ضيق المُحب والشَّناه انتهجره
تبكي عليه النَّوَب والمنظره
والبيض ذي بالعُرُوف مَحْضَره
اتَّبَعُوا به كلاب المجزره
اتنكر الله والارض اكدره
ولا عاد حد بالقبيل اتنكره
اتنكره من كلد لامسوره
والعبدلي والفرنجي يقهره
ماهل إمّا قفا ما صاهره
ذلحين لاضاع بنا دوره
ولا اطلقوا للقعيطي ينذره
ومن تبَيَّض له البيض احجره
هذا الذي راد عقلي وافكره
قد بكر الله في صيف الذره
والرزق لا راد ربي سبَّره
والفين صلوا على من نوره

وحيدره ما وقع ساجع ذبور
ما حد حقد تاك لبطال الصقور
والمَحْجَبَة ذي بها تاك القصور
أَيُخْشَع القلب من شاف الزغور
مَرَّاقِشَه تاك لوجاه البطور
وتَنَكَّرين الهداهد والنسور
من قال والأفباله من عذور
لا باب داود ذي تقرأ الزبور
يا قهر قهراه يا قهر القهور
وانوى عليه الخيانه والفجور
حتى ولا هو بلشعاب الغفور
أَيْتَخُوها ولا هي بالقفور
منين ماجاء فرحنا له نظور
من بعد ذا الضيق جي علم السرور
أَتَقْبِل الأرض حرَّوها حرور
لا راد به جاتك الدنيا سبور
بنور نوره على الدنيا ينور

١ - حَقَّد: تذكر.

٢ - النوب: جمع نوبة أو صومعة وهي بناء غروطي تستخدم للحراسة. المحجبة: عاصمة السلاطين آل مرهه.

٣ - العرُوف: روايح الرياحين والشجر.

٤ - المراقشة: من قبائل الفضلي ومنهم قتلة حيدرة. بطور: هرايا.

التبرير من اللحي

بديت بسأله أوّل مُبتدأ
مُنشي السحاب: ومُنشي الراعدا
وباسط أَرْضِهِ بنى واتأكدا
وانا احمدك حمد لك طول المدى
والذين صلوا على نور الهدى
شفيعنا من هب تتوقدا
سالم علي قال بت انتهدا
فسرت وان ما حدا مُتخلدا
أين النبي وين مَجْبَاط العدا
ها وين نُصرة محمد واحدا
الارض لله ما باقي حدا
لا حن قلب الولع ما يهجدَا
مراده آيسر العوجا قدا

أول يسدا بسأله السدع نقول
وشن لطاسار واستقى بالسيول
والشور حاصل عما عرضا بطول
ما دام يسدي ورجلي ابتشول
على ابن عبدالله البدر الرسول
تضيّع الحسن واستغيع العقول
واشنة دموعي على اوجاني سيول
ماهل عليها كس البدو الحلول
عمر وبابكر رُكّاب الخيول
علي دمار العداء كم خذ قنول
سواك يا حي سرمد لم تزول
من أمة الوقت ذي شلوا الفضول
وهم كالأنعام بتشل الحمول

يضحك بوجهك وله قلب أسودا
لا قط صلي ولا قط شهدا
وان حد دعاهم لسمره واكدَا
يطيب رأسه متى ما الخردا
وابليس يمسي معاهم قاعدا
ذا الحين هزه لنا ريح ابردا
والهاجس اقبل شرب من موردا
وان الخليله مُدوّرت الحدَا
لا بت ذاهن ولا نارا قدا
وشله الصوت اسدا لي سدى
ان لوله كُنْ بديناك ترشدا
ولا تهاب الخساره والودَا
رغ من بقل طين غالي زيدا
والحق لا قد غريمك لك بدا
ولا حَكَم بالفريضة ناقدَا
آيعلمك لا غريمك شاردا

شباع ما اتحمدة بعد الأكل
لا حد دعاهم لذكر الله غفول
اتزهبوا بالكساء زله زلول
عند الملاعب ورجات الطبول
يفرح معاهم متى السمره تطلول
وانزاد شوقي بأفواج الهلول
من عين سباح زاخر بالفيول
آحيته جازعه مثل الذلول
أيضا تسمع لها ويش ابتقول
وزادت العقب سالم بالشلول
واغنم زمان السعادة والقبول
على البلد المعزّه للبتول
يخسر قصبها وتنزاد السبول
فواجهه بالخساره والعدول
والشور عز اللحي عند الكهول
من ذي بيني ومن ذي يا حلول

١- شباع: مستفز، يثير المشاكل مع غيره.

٢- واكد: جاهز، تزهبوا: تذهبوا.

٣- آحيته: وتنطق أوحيتها، من الوحي، أي أحسنت بها.

٤- اسدا لي سدى: ميا لي، العقب: المساعدة من قولهم اعقني أي ساعدني.

٥- يخسر: يفقد، سميكا (جاسر).

١- ابتشول: من الشل أي حمل الشيء، والمقصود ما دامت الأيدي والأرجل تتحرك وتسمى.

٢- ما يهجد: لا ينام من الأرق.

٣- العوجا: من الإعرجاج، أي المائلة، غير المستقيمة. القدا: المستقيم.

لما يقولون ذا ذي عاندا
وما خسرته على وجهك فداء
وكلمتك ضمها وتأكدا
من باح سره عُثر وتنكدا
والكبر والتحو تاليتيه ردى
حيث أنا بالشعاب السندا
ما ترعي الأوسط حيد أجردا
ما يجمع النوب من زهر الندى
والفين صلوا على نور الهدى
شفيعنا من نُورُ تنوقدا

ولا استعف سئت له مهرة عمول
آتجسب الفايده عند الحصول
رد اللوالب عليها والقفلول
من ذاع سرّه يشلون شلول
فالكبر ما هل يشلوه النذول
شعاب كانه بترعاها الوعول
فزع قنيصه يظلوا له كمول
اقبل لعصره على اجناحه حول
على ابن عبدالله البدر الرسول
بتضيع الحس وتضيع العقول

١- استعف: عُثر عليه بعد بحث وجهد. سئت: عملت. مهرة: عمل.

٢- كمول: كمن للشيء، ويقال (كميل) أي كمين.

أبداع لكم بالأبيات

بدت بالله ربي، عالم سراير قلبي

هو مقصدي وحسبي، عالم جميع الأحوال

يا أولاً وآخر، يا باطنياً وظاهراً

يا بالوجود فاخر، فك الخلق والأفقال

أبداع لكم بالأبيات، وافتوني أول بالذات

وفندوا بالآيات، وانتوا بعقل وكمال

وثاني افتوا بالروح، قولوا منين التسروح

هو عالي أو هو مطروح، منين للحي يتال

لئنه مرد الأرواح، قفا فراق الأشباح

من الشذب والأصباح، وبالعمل والأعمال

وظهروا ذي تبتاح، ما طير شي بلا اجتاح

من هو تقى ونصّاح، عاد للكلام فقّال

وين الحقيقه والحق، وين الطريق وادحق

وذي قفانا يلحق، مع الجمل والجمال

١- أو هو: وردت في الأصل وأهو.

٢- تبتاح: تصبح مُباحة.

وبالآلف كم ألف، كم في عليه اتوصف
واللام لم واخصف، وضمتها بالإجمال
وكم حروف القرآن، وكم بروج سبحان
وكم شئوناً وأكوان، والعرش كم له جمال
واحكوا لي أين طيبه، هي لأرضنا قربه
شمس الضحى ماغيه، طول الزمان ما طال
ومصر وين البصره، والقدس كيف قصره
من ذي بني بعصره، وين الكنيزه والمال
وين الكتيب ولعراف، وين الوسط ولطراف
ياسادتي ولشراف، من فضلكم خير انتال
رووا لي أين الكعبه، لاسرت ما اغلظ ربعه
ولا لقيت السبعه، خدامها والبدال
أخدم معاهم بالبيت، ما ريتهم سووا سئيت
واقول ليت يا ليت، اني معاهم بتال
لباسها من الروم، ذي ما يراها مظلوم
ماله مثل شي معدوم، سرمد جديد مازال

وفي شريعة لسلام، قامت بسبعه أحكام
وكم سهوماً واقسام، وكم شروط وافعال
وفي عقيدة لعوام، وما جرى من قدام
من قبل عامما والعام، وقت الجدل والأعدال
وفتدوا وقولوا، سؤى الحذر تميلوا
وطيبوا وكيّلوا، لن ذا الزمان ما اکتال
وعرفوا لي تعريف، شي بالشريعة تكليف
أو شي أمور تخويف، لاحد يهمل همال
هي أربعه مذاهب، كلاً وله مراتب
ومن ضمن يحاسب، بالكأس مية مكيال
مانا رُعوني غوري، مانا بذا الشي داري
ماحد يسمع شوري، ولا عليا عُوال
لو كان أهل داري، وقربتي وجاري
من هو خلي وعاري، مانا للبسي زلال
جزعت بأرض عجمًا، بدور أين القى الماء
ون ذه جيود صمًا، وكم فيافي ورمال

١- من قدام: من قبل.

٢- عامما: السنة قبل الماضية. العام: السنة الماضية.

٣- رعون: من (رغ) التي يقال للفت الانباء. غوري: لا سابق معرفة لي بالأمر.

كنت أفتكر يوم أظنأ ، ما حد بيرحم لعمري
 لكن بفضل عمّ، بفضل علي بالأفضال
 ها يا فؤادي جنّي، من الذي وكّني
 بخاطري وظنّي، ان ما تخرب عليّ حال
 هاجس معي لدنّي، حل السّلا نفعتني
 ويا خليل عنّي، وسر علي تمهال
 ردّوا عليّ معاني، واخلوا المغاني
 لنّ ذا زمان ثاني، كلامهم تجمّال
 والفين صلوا آلاف، على الحبيب ما طاف
 جد الحسن ولشرف، وصحبته وعالال

يا قلبي ننظم

تبدت بك يا مُنشي الرّيح والنّوى

يقولوا لها نأوه وحد قالها مشار

ويا باسط الدنيا دواحي وشي سّواء

حيّوداً يسموها وحد قالها حجار

وذى هي سواء ناساً يسرح وناس أوى

يقول الخلاء دنّا وحد قالها غفار

وصلوا على المختار لا ساعة الحواء

ومن ويل والهاويه وجّهتاً ونار

ومن سقر وسموم بيحمي لمن هوى

ويسقى بها الكافر يذوقه خزاء وعار

ويا سُعد من صليّ على الكعبة التوى

على طيّبه اتلوى تلمّس بها وزار

١- النأوه والمثار: الشّج.

٢- دواحي: واطئة، منخفضة

٣- يسرح: يغادر أو يسافر. أوى: عاد، أب إلى بيته.

دخل جنة المأوى، بها الطيب والدواء
 لها ريح ينفح مثلما الشمس بالنهار
 ودلحين يا قلبي تنظم وقيل سواء
 ومن كثر الهزوا يقولون ذلّ وبار^١
 حسين الصفه ذي ما به الروح والشواء
 وشل الحيا واللّين والحلم واعتبار
 وراكب على مَهْرَةٍ كما الريح بالهواء
 ولاهي سواء البحري كما البغل والحمار
 ولا حد روى لي ما روى ما الحكم سواء
 ولا العوبلي والبُرُّ بينادد الجَذَار^٢
 كما العوبلي عالصيف والبُرُّ عالزواء
 وحُكْمُ السواء بالسعر عاد بينهن عَوَار^٣
 وذو ما معه راحه لَعْمَرَةٌ ولا هوى
 يقولوا سواء، قالحبّ كلّهُ جِرْعَ سَبَار^٤

١- الهرواء: الهراء، مدح الذات. بار: لم تعد له قيمة.

٢- العوبلي: صنف جيد من غلال الذرة. الجَذَار: صنف رديء من الذرة يزرع في الأطراف وسنبله حمراء اللون.

٣- عوار: معيار الكيل.

٤- لعمره: لنفسه. قالحب: قد الحَبّ. جِرْعَ سَبَار: استهلك قطعام يومي.

وذو خَصَفِ الأموال وأزَيّا بها اكتوى
 معاد ينفعه ماله ولا واهيه ودار^١
 ولا ينفع ابنه من قفا سيه واستوى
 ولا ينفع البندق ولا الصدر والسوار
 ولا تحصلوا من ذي تحمل سوى الكوى
 سوى المثني المَخْشُوب والمقطب الإزار
 وصلوا على المختار لا ساعة الخواء
 ومن ويل والهاويه وجهتها وبار
 ومن سقر واسموم بيحُمي لمن هوى
 ويسقي بها الكافر يذوقه خرا وعار

١- خَصَفِ الأموال: حرص على عدم انفاقها. أزَيّا: مارس الرّيا.

٢- المثني: كيس من الفهاش الأبيض (الكار) كان يستخدم للنوم. المقطب: قطعة قماش مستطيلة شبيهة بالشال.

عالم وخاير

ونبدع بالذي على الخلق ناظر
وهو عالم بما تُخْفَى السَّراير
سألتك يا صمد يا حي قادر
بغاره مُسرعه لَيْنًا تبادر
وتغفر ذنبنا قادم وآخر
وصلوا عال النبي نور البصاير
عدة ما الحاج لا مكه يسافر
يقول المولعي بَيْت ساهر
ولي هاجس دفر وامسيت سامر
بسلي خاطري لو كان ضاجر
وقم يا مُرسلي لا انويت باكر
وشل ابياتها من عند شاعر
ومن وادي سُقي من كُل ماطر
طريق الهلَّة اجزع لا مُسَاطر

وسامع من دعا ليه استجابه
في الظاهر وما يُخْفَى دَرَى به
متى عبدك دعاك اسمع طُلابه
كما لي فيك رَجْوَاء والمهابه
وترحم والسدينا والقرايه
محمد ذي شُمي سيد الصحابه
وما شمس الضُحى تفتق وغابه
كذا من دون لا فيني غُلابه
بَدَعُ بايات يندبها نَدَابَه
ولي قلب اشترح والنفس طابه
وديعه رينا مُنشئ السحابه
مُلَزَم واعتنه بَلَّغ كتابه
حطيب الكَوْر ذي نَاحي شعابه
على الشيخ انشده واجزع جنابه

١ - لينًا: إلينا. رجاء: من الرجاء.

٢ - تفتق الشمس: تبرز وقت الشروق. غابه: أفلت، وقت الغروب.

٣ - يندبها ندابه: يحسن اختيارها، ينتقيها.

٤ - ناحي: من الإنحاء، والمعنى أن تفرعات شعاب وادي حطيب تميل بسيولها إلى الوادي.

٥ - الهلَّة: طريق جبلية تؤدي من وادي حطيب إلى مرتفعات قرى القميطي. مُساطر: قرية في القميطي في أهل طري الهلَّة.

اجزع جنابه: مُرَّ بجانبه، والمقصود بالشيخ عبدالله محمد بن عتيق شيخ القميطي

كما هو شيخ مَوَلَى عقل زاخر
معه تُبعه متى لا الصوت ثاير
متى لا صاح كُئِن قال حاضر
طريقك في رُساب وأُوبَة تياسر
يَحْدُ أهل المَسَانا والجَوَابر
بتزرع عَوْبلي له حَبِّ هاجر
وبَعْدًا مَرَوْحَك لا حَيْد قاهر
دَنَاو الليل مأوى كُلِّ دَافِر
وسَلِّم لي على من كان حاضر
طريقك عند عاقل لا تحاذر
محمد واخوته والصنو ناصر
سَلَبَهُم من جوتِيَّته ميازِر
وبن بوبك عبيد الفين زاخر
ولأولاده سلام آلاف بادر

وله عند القبل كلمه مُهابه
كراديس المُسَوَّل لقبل مُهابه
تجني من حَيْق لا حَيْد الصُلاه
ثمر ذي بايمنك وابسر مُهابه
يظلموا عالير يا هيب مُهابه
بيعجب من جزع موسم مُرابه
طَرَف لبُعوس مفتاحه وبابه
متى ما الشمس غابه من حجابيه
وعالغاييب وكَلَّ له حسابيه
وخوفي تتبعك منه عَقابيه
وأهل الميسري البيت مابيه
وبشليه وأصلي من طيابيه
بريح العطر رُشيه في ثيابيه
عدة ماشنه امزان السحابيه

١ - القَبْل: القبائل.

٢ - حَيْق وحيد الصُلاه: قربتان في أطراف حدود القميطي من الغرب والشمال.

٣ - رُساب: إحدى قرى آل بن صلاح المجاورة للقميطي. ثمر: جبل شهير يطل على منطقة القميطي.

٤ - المَسَانا: الأرض المروية بمياه الآبار. الجوابر: الثيران التي تستخدم في حرث الأرض ونزع الماء من الآبار. هيب هابه: صوت يردده المزارعون عند متح الماء من الآبار.

٥ - طرف لبُعوس: المقصود قرية الديوان.

٦ - دَنَاو الليل: حين يندنو الليل.

٧ - محمد: هو شيخ قرية الديوان محمد عبد أحمد الميسري، والصنو ناصر هو شقيقه.

٨ - سلبهم: سلبهم، ميازِر وبشليه: من أصناف البنادق.

عُبَادُ الْجَبَدِ يُتَسَى بِالْمَحَاضِرِ
وَلَا صَاحَ الْبَلَاءِ أَعْسَرَ مِنْ يَخَاطِرِ
مَبِيتِكَ عِنْدَهُمْ وَأَمْسَيْتَ سَامِرِ
وَقُلْ خَرْمَانُ أَبَا تُنْبَاكَ فَاخِرِ
بُيُسْهَنْ عَسْكَرِي لَا جَاءَ وَتَاجِرِ
وَلَا قَالَ أَعْلَمُهُ عَالَمٌ وَخَابِرِ
وَصَلْنَا وَقْتُ بِهِ زَائِدٌ وَقَاصِرِ
وَذَا حِينَهُ عَسَى رَبُّكَ بِزَاجِرِ
خَرَجَ سَيِّدٌ تَرَبَّى بِالْبَنَادِرِ
وَضَمَّ أَشْوَارَهُمْ غَايِي وَظَاهِرِ
كَمَا نَسَلَ الْحُسَيْنَ النُّجْمَ قَاهِرِ
كَرَامَاتِهِ تَخْلِيهِمْ شُعَافِرِ
عَسَى بِالنَّصْرِ يَسْلَى كُلَّ خَاطِرِ
وَصَلُّوا عَالِ النَّبِيِّ نَوْرَ الْبَصَائِرِ
عَدَدَ مَا الْحَاجُّ لَا مَكَّةَ مَسَافِرِ

وشل أنعرف عنده وأنصلا به
نمر يخلب بظا فيره ونابه
على صوت الطرب هو والربابه
بشيشه ملنا شرب الكزابه
من التنباك ذي ما به عتابه
سكون الارض ما علما نابه
زمان اقلب حننا به حنابه
تغوث الشافعي سيد السلا به
ولا بع شي عرف لي من خطابه
ولا الشور اكتمل يحكم صوابه
ولا الزيدي تعظم جاء عذابه
وخلي مسجد الزيدي خرابه
بيافع ما حدا يحمل غلابه
محمد ذي سمي سيد الصحابه
وما شمس الضحى تشرق وغابه

١- عباد: يقصد به عبيد بوبكر (بوك) من الديوان. يتسى: يوجد.

٢- خرمان: من يتشوق للشيء. أبا: أريد. تنباك: تبغ. شيشه: نار جيلة. الكزابه: صنف محلي يستخدم بدلاً عن النارجيلة.

٣- أعلمه، عالم: أخبره، أعلمه بالأمر.

٤- اقلب: متقلب. حننا به حنابه: أعيانا التعامل معه.

٥- السيد: المقصود أبناء السيد حسين أبي بكر مولى عينات الذين كان لهم تأثير ديني في يافع.

٦- غايي: مخفي، غير ظاهر.

٧- تخلصهم شعافر: تشتت شملهم.

سَاغِلٌ وَهَمٌّ

نبدع برحمن رازق للأمم
مسلم وكافر وكلاً له قَسَمٌ
خلقت عيسى ابن مريم من عدم
ويوسف أنجيت وأخرجته سَلَمٌ
واستغفر الله من قبل الندم
مِنْ مَا فَعَلَ لِأَدْمِي رَجَّ الْقَلَمِ
وَأَلْفِينَ صَلُّوا عَلَى سَيِّدِ الظُّلَمِ
وَأَعْدَادَ مَا لِحَاجَ لَبَّى بِالْحَرَمِ
هَآ بَعْدَ ذَا حِينَ بِي شَاغِلٌ وَهَمٌ
بِعَجَبٍ عَلَى ذِي زَمَانِهِ بِالْهَرَمِ
شَاقِي بَقَعَا وَلَا وَالِي وَتَمَ
حَضَرَ غَرِيمَهُ وَسَبَّرَهَا شَتَمَ
قَالَ لَهُ أَخْرَجَ رَغْ الْجُلُوسَ بِثَمَ
فِي قَبْرِ مَنْضَاقٍ مِنْ تَحْتِ اللَّحُودِ

١- زرجم بالعودة: اشتد رعدة.

٢- والي: وتنطق والآ، أي اكمل، تم، أتم.

٣- بثم: هناك، أي في القبر.

قد ساروا أهل الشجاعة والكرم
 ذي يفتلوهما ولاهي عالم
 ها يا أهل عينات يا ذي بالخيم
 تطيروا خصمنا مثل الحصم
 وان ما تعافى فلا جسمه سلم
 وازكى صلاتي على سيد الأمم
 أبطال كاتوا على الدنيا أسود
 وابليس يزنجرونه بالقيود^١
 يا ذي لكم من جبل يافع فيود^٢
 واجعل ضماره مهلیم عالميود^٣
 تخمد عظامه وحدوها حدود
 عداة ما سبّحوا وأمسوا سجود

مراحل العمر

بدت بالرحمن رب العرش قاضي كل دين

ذي سا حياة لي وسالي سمع بسمع به وعين^١
 وسا كلام اتكلمه وانتطقه بشهادتين

في صفحة الإيمان معرفة الإله ابقتدين
 والفكر سالي فكر بفكر به على شئنه وزين

والعقل سالي عقل وأوجد لي حكم ما يوجد
 وسا خيال اتخايله واتسائله من أين أين

لله لشيء كلها لا تحصره وتقول أين
 افتوني أين الروح هو عالي أو هو من دوين^٢

وين الثراء وين الثريا والحجب والخافقين
 والعرش والكرسي ومجلة شرقها والمغربين

والقلب والعينين قولوا لي منين ابيعجبين
 من داخل أو من خارج أو هن بين نون الحاجبين

هن بالشعر أو بالبدن منين ما غطه بدن

١- سا أو مي: عمل.

٢- أو هو: وردت في الأصل هنا ولا حقا (أمو) كما نطق باللهجة. دوين: أقل قيمة، غير مرتفع.

١- يزنجرونه: يولقوا ربطه وتقيده.

٢- أهل عينات: آل الشيخ أبو بكر بن سالم مولى عينات بحضر موت الذين كان لهم تأثير روحي في يافع.

٣- الحصم: الحصى.

بأندم أو بالنحم أو هن في عظام النساءين
 بالساس أو بالراس أو بالظهر أو هن باليدين
 وطبي عامر وين يجزع بالفيا في والوكين^١
 أو هو جزع بين المحامل لربعه والواديين
 ولاحد أدّي الوصف منه والد أو هو والديين^٢
 أو هم ثلاثه قل ثلاث أموات وأحياء اثنتين
 ومن السماء ذات البروج ما دريت أجزع منين
 والأرض هي ويت السموات العلى متمنين
 قالين ما نحمل أمانه منها متبرئين
 واشجارها واحجارها والبحر قالين امتلين
 وذئ حملها فوق جنبه شلها عالعاتقين
 والفين صلى الله على جد الحسن هو والحسين
 قال الفتى سالم علي بآته دموعي يهملين^٣
 دموع شنانه على أوجاني كما طر لوليين^٤
 بكيت لما ذي يجوني بكوا من كل عين
 سار العمر لا انويت عالسيره فلا ازجولي مشين

١- الوكين: جمع وكينة، وهي الموضع المرتفع في بطن الجبل.

٢- أو: وردت في الأصل وا وهي تنطق كذلك في بعض مناطق يافع.

٣- بآته: باتت.

٤- لوليين: من النجوم.

ولا مشيت أنخالفه لعضاء رقر بالمرققين
 لعا يسوالي مال يافع من كلد لا حاملين^١
 والأيسوالي ما في الدنيا معا هولي بعين
 ماعاد ينفع لا قد الروح انتزع واتقيدين
 لرجيل والعين أغمضه واتخلطه شينه برزين^٢
 يوم الفزع يوم آقع في مائله قتلة حنين
 قال الفتى سالم علي باقي على قولي أمين
 يحضر معي عند المصافح والمبايع والضمين
 ثمن ولا يعرف ثمنها هو شوئه أو حسين^٣
 يا الله أنا سالك تنطقني كتابي باليمين
 وارزقني الخيرات واجعلها لنا دنيا ودين
 والبسني الهيئه وتحجبني من المنمردين
 ذي لا يخاف الله ولا يعرف كتاب المرسلين
 يا الله ظني بك مرد الظن بك يا أحسن ظنين
 باليت من هو شبيه آيرجع بسن أربع سنيين
 والأبعمر الخمستعشر طلع الحكم المكين

١- لعا يسوالي: لو يخلصوا لي، أو يعملوا لي.

٢- لرجيل: الأرجل.

٣- حنين: مناسب أو طيب.

وعادَ بَنُ العَشرينَ بِالشَّبهِ وبالعمرِ الحَسينِ

وابنِ الثَلاثينِ السَنةَ طالعٍ وراجِعٍ لا اربعينِ

أما بَنُ الخَمسَينِ والسَتينِ ليلَه يا أنينِ

وطالعِ السَبعينِ لا أَمسي حَبَّ يَنصَبِّحُ طحينِ

وابنِ الثَمانينِ السَنةَ عاجزٍ ولا عادَه وَهينِ

وطالعِ التَسعينِ وابنِ الميَه بالعمرِ المُهينِ

لاذا ولا هو ذا ولا هو ذاكَ يا متعرِّفينِ

كَفَ القَلمُ مِنَّه ومِثْرُوخٌ مَعَ المَترُوحينِ

عَسي بِحُسنِ الخاتَمِه لي ولجميعِ المُسلمينِ

والوالدينِ أَغفرَ لَهُم وَلَمَن قَريَ عَلمَ اليَقينِ

والخَتمَ صَلى اللهُ على جَدِ الحَسنِ هو والحَسينِ

حبيبِ قَليبي غُمرَ أَعيانِ إمامِ القِبَلَتينِ

شَمسِ الضُّحَى بِدرِ الكَمالِ ابهَجِ نَجومِ الفِرَقَدينِ

صَلاهَ ما سَبَّحَ وما ذَكَرَ وما ارجَيلَه سَعينِ

قصة سيدنا يوسف

موشح على تسلسل الأحرف الأبجدية يروي قصة سيدنا يوسف عليه السلام وفقه أديبها
الشاعر اللجة المحلية في روايته الشعرية

(أ)

أَلَفَ أَلَفَ بِأَرْزاقِ عَبدِه مَكتَلَفَ

ذِي لَأَقَرِّ بِأَسْمائِه الحَسينِ قُسرَ

يَا رَبِّ دَلِ العَبدَ لا رَيتَه سَرفَ

يَا صَادِقًا بِالوَعَدِ ذِي ما بَعدَ

يَا عَالمَ الأسرارِ والنَّيَّاتِ

صَلُّوا على المَختارِ بِأَلَفِ صَلاهَ

(ب)

بالباءِ بِبَديتُ بِالإِلَهِ أَوَّلِ بِبَدا

ذِي يَنشِئُ النَّساوَه وَحَنَ الرَاعِدا

ذِي مَن قَدَّاه أَتَسبِرُ العَوجا قَدًا

وَالرَزقَ ما هُوَ شِئ بِدَحَنِ السَاعِدا

ما قَدَّ ارادَ اللهُ مَن عَندَه أَتَى

صَلُّوا على المَختارِ بِأَلَفِ صَلاهَ

(ت)

التاء ترائي يوسف وحكي رياه
أحد عشر كوكباً كُلمن من ماله
أحكي لبوه الفجر من بعد الصلاة
وقال يا به عبره عند القضاء
فقال يا بني ذا رضي لك من رضاه
لا أحييت لاختوتك وقد هم في غواه
خوفي يكيدونك وهم في طاعتي
صلوا على المختار بألف صلاة

(ث)

والثاء أتوا لا عند أبوهم سارعوا
اثنين وثلاثه وواحد وأربعوا^١
وما حدا معهم وهم يتسمعوا
وقالوا وأبنة تحت حكمك طابع^٢
أرسل معانا اخي غداً بايرتعوا
وقال ما آمنكم وقلبي فازع

١- وأربعوا: أربعة.

٢- وابنة: يا ابني.

خوفي على يوسف نعماً يضيّعوا

قالوا له أنحلف على سب القليل
ما يأكله ذيباً ورحناً عصبية
صلوا على المختار بألف صلاة

(ج)

والجيم جاهل بينهم يلعب صغير
حسين له منظر فلا حذله لظلم
ونووا عليه الحيل يرموه وسط بير
والله قدده عالم وفي قلبه حزم
حافظ له المولى وهو بالغبة
صلوا على المختار بألف صلاة

(ح)

والحاء حكي الشيطان لاخوانه حكي
حكي لهم من ذي حكي للمشركا
رجعوا على ابوهم وقد ذا يا بكاء
وقالوا يا به ما يفيدك ذا الشكي

ذئب أخلاً جاناً وشلاً أبكاً

واليوم ذا دمّه وثوب الهالك

وقال يا همي ويا كُربتي

صلوا على المختار بألف صلاة

(خ)

والخاء خرج جمّال من نحو الرمال

لما وصل للبير ويُمّد الحبال

آيسقي أصحابه ويسقون الجمال

وان ذا اتاه الله في صورة جمال

وحدثه ون ذا في المعنى فتى

صلوا على المختار بألف صلاة

(د)

والدال داروا به مراحل وأنجده

داروا به المخمّل وحيث القاعده^١

لما توصّل راس قبر الوالده

نزل وحاكيها بكلمه واحده^٢

لينش تشوفي كيف هو كيد اخوي

صلوا على المختار بألف صلاة

(ذ)

والذال ذل القلب والدمع اهتمام

يوم اطلعوا يوسف على ظهر الجمل

وان ذا يصيح قال يا روعي لمن

كنتي بشوف الناس تلعب بي هم

حتى يرى الجمال يأخذ بي ثمن

وضاق صدره واهتمل دمع الحزن

يارب فرج ضيقتي وكُربتي

صلوا على المختار بألف صلاة

(ر)

الراء رموا به مصر لا سيد البلد

قال الملك شانتخذ هذا الولد

لنه ولد صالح فلا مثله يجد

ابذل ضماري له على ما خذ ورد

١ - أنجده: جمع نجد وهو ما ارتفع من الأرض. المحمل: الطريق.

٢ - حاكيها: وتنطق حاكاها أي كلمها، تحدث إليها.

١ - لينش: لينك، وقد حلت الشين محل الكاف في مخاطبة الموث.

وإن حذر قلش ذا من قربتي

صلوا على المختار بألف صلاة

(ز)

والزاي زال الهـم منه والغضب

يوم الزليخا شالته به ذا الزلب^١

ماله مثل بالخلق واشراف العرب

ذي لا تحدث بالمحامي وانتسب

يقول هذه نسبتني وصحبتني

صلوا على المختار بألف صلاة

(س)

والسين سامه بالكياده وانحون

وهو مثنى جاعل الكلمه زبون^٢

ذي لا طلبها حاجة قاله يكون

في هرجة الناس والأبالسكون

١ - قلش: قلب، وتحل الشين محل التاء في مخاطبة المؤنث، كقولهم (جيش في جيش).

٢ - شاله به ذا الزلب: أي توليه عناية خاصة.

٣ - سامه: سامت، قصدت، وتستبدل التاء بالهاء كقولهم (وصله في وصلت، قاله في قالت.. الخ). جاعل: بمعنى ظن.

ما أدراك ذه هيبه وهذه طاعتي

صلوا على المختار بألف صلاة

(ش)

والشين شمّ الريح جاء عرفاً مليح

يوم الزليخا جاءت وفي الوجه الشحيح

همت به هما بها وان ذا صحيح

خبط بجبرائيل والبرهان لحيح

واقفي عليها ون ذا صوته يصيح

ووجهها له بان والنيه صريح

خوفش من الرحمن رب العزة

صلوا على المختار بألف صلاة

(ص)

والصاد صَحّ القول من عند النساء

كيف الزليخا سه بيوسف بالكساء

قد راودته في صباحه والمساء

ما ادراك هي متعمده ولا نساء

ما اليوم قد فيها الندم والضيق

صلوا على المختار بألف صلاة

(ض)

والضاد ضاقت بالنسم تبكي بدم
وذنبها من بعد نيتها عظم
ملزومة بالصدق من بعد القسم
ومن نوى في أمر لا عنده عزم
والله عالم ما عقد بالنيّة
صلوا على المختار بألف صلاة

(ط)

والطاء انطرح قلبي على حكم الصبي
هو ذي حكم بالحكم والجاه الأبي
ان كان وان قدت قميصه من قبل
فصدقت ويوسف أصبح كاذبي
وان كانها قدت قميصه من دبر
فيوسف الصادق وهي الكاذبي
. وإن ذا كيد النساء والحيلة
صلوا على المختار بألف صلاة

(ظ)

والظاء ظهر نور يوسف في القمر
ولمسه النسيوان سوتهن قطرا
لما اكملتهن وان ذا يوسف حضر
حضر بمنظر كم يسره من نظر
قالين ذا ملكاً جليل ما هو بشر
وقطعين ايديتهن سوتهن وذرا
وقال خوفي دون ذا من شيتي
صلوا على المختار بألف صلاة

(ع)

والعين عاد الله عالم بالسماء
غائبه من اخوته وما حد عالمها
عاحد لكم أباً شقيقاً يرهما
قالوا لنا أباً وقد هو بالعمى
ورحنا بنشقا في بلاد الغربية
صلوا على المختار بألف صلاة

١- في القمر: مثل القمر. له: لمت، أي جمعت. سوتهن: جعلتهن.

٢- ستهن وذرا: جعلتهن قطع صغيرة.

٣- ورحنا: ونحن، نشقا: نعلنا، نعل بكاء وتعجب.

(غ)

والغين غاث الله يوسف باخوته
هو ذي عرفهم يوم جو لا بقعته
قال انشدوهم كيف يوسف قصته
يوسف غُبي بالبحر او بقعاء اهمته
ما حد يخابر من خبر في غيتي
صلوا على المختار بألف صلاة

(ف)

والفاء فرح يوسف ولا يوسف كلف
هو ذي عرف لخواه ويوسف ما اعترف
وقال عاهد لكم اخاً غداً ما يختلف
يجي قدانا بالوفاء وانختلف
واوفي لكم بالوزن هو والكيله
صلوا على المختار بألف صلاة

(ق)

والقاف قاموا بالعشيه والغباش
وقالوا يا به رع في الارض ارتباش
رع قد ادخلونا مصر واخرجنا بلاش
ابن الملك لبسه حريز اخضر وشاش
والان سألك بالذي سوَّى الرشاش
ارسل معانا اخي ونلقى به معاش
ارسل معانا اخي وتقضى الحاجة
صلوا على المختار بألف صلاة

(ك)

الكاف كونوا في اخيكم لا يفوت
لا تطرحونه مثل يوسف بالخبوت
خوفي لعا يمرض عليكم ويموت
وتتركونه بلا ماء أوقوت
قالوا بحفظ الله تحت القدره
صلوا على المختار بألف صلاة

(ل)

واللام لما وضعوا به حيث قال
 ووضعوا به في مكانه والخلال
 لما خبا صاع الملك يوم استكال
 وقال قوموا يهل لرماح الطوال
 يجلس معي بالحبس تحت الحلقة
 صلوا على المختار بألف صلاة

(م)

والميم شدوا بالطرق متروحين
 ليالياً وإيام حيناً بعد حين
 وتوصلوا لا عند أبوهم ناجحين
 وقال عاشي علم يا متروحين
 قالوا بنك محبوس عند الصالحين
 ولا معاننا علم صافي أويقين
 وقال يا همي ويا كُربتي
 صلوا على المختار بألف صلاة

(ن)

والنون ادخلوا من بوبه المتفرقه
 وتدخلون الصبح والأشراقه
 وسمعوني كيف صوت العايقه
 بالبينه فأتوا بها متلاحقه
 ومن معه برهان من عنده بتي
 صلوا على المختار بألف صلاة

(هـ)

والهاء هدى الله يوسف واتقي
 وقال انا يوسف وقد هذا اخي
 من ذي غدر يوسف ومن ذي به سخي
 يوسف نبي الله والشباب التقي
 والله يدخلنا معاه بالجنه
 صلوا على المختار بألف صلاة

(و)

والواو ولوا واعزموا وألقى المجيب

وقالوا وابه ادعوا للمولى يجيب

آنوِّي أخوننا رضا ولا غصيب

لو يطلعونا من على متن القضيب

وما اراد الله من عنده اتي

صلوا على المختار بألف صلاة

(لا)

واللام ألف من مثلما الطائر يطير

لا عنداي يعقوب قل جاك البشير

هذا قميص ابنك وباترجع بصير

لا قد بدى وجهه كما البدر المنير

قل له وتعبير الرّيا بابنه اتي

صلوا على المختار بألف صلاة

د. علي صالح الخلاقي

○ من مواليد عام ١٩٥٦.

○ حاصل على شهادة الماجستير في الصحافة الدولية ، موسكو ١٩٩٢م.

○ حاصل على شهادة الدكتوراة في التاريخ، موسكو ١٩٩٦م.

○ عمل في الصحافة والإعلام منذ الثمانينات، وساهم في عدد من الصحف والمجلات المحلية، وفي تقديم برامج إذاعية وتلفزيونية.

○ يعمل حالياً محاضراً في التاريخ الإسلامي، جامعة عدن ويشغل وظيفة نائب عميد كلية التربية - يافع ، للشئون الأكاديمية.

○ مهتم بالبحث والترجمة، ونشرت له عدد من الدراسات والأبحاث في الصحف والمجلات والندوات العلمية.

○ صدر له:

١- سقطرى. هناك حيث بُعث العنقاء. ترجمة عن اللغة الروسية، دار جامعة عدن للطباعة والنشر، ١٩٩٩م.

٢- عادات وتقاليد حضرموت الغربية. ترجمة عن الروسية، دار جامعة عدن للطباعة والنشر ٢٠٠٢م.

٣- الشائع من أمثال يافع. الطبعة الأولى. دار جامعة عدن للطباعة والنشر ٢٠٠٢م. طبعة ثانية منقحة ومزودة، مركز عبادي للدراسات والنشر، صنعاء، ٢٠٠٦م.

٤- ديوان "محاصيل القدر" للشاعر الشعبي يحيى محمد علوي الفردي. مركز عبادي، ٢٠٠٣م.

٥- يحيى عمر اليافعي "أبو معجب" (شل العجب... شل الدان). طبعة أولى، مركز عبادي، ٢٠٠٥م، طبعة ثانية منقحة دار جامعة عدن للطباعة والنشر ٢٠٠٦م.

٦- مساجلات الصنبحي والخالدي، دار جامعة عدن للطباعة والنشر، ٢٠٠٥م.

٧- عادات وتقاليد الزواج وأغانيه في يافع. مركز عبادي ٢٠٠٦م

٨- شاعر الحكمة صالح سند "خير من نشد". مركز عبادي ٢٠٠٦م.

٩- دراسة شاعر ساجل نفسه، مركز عبادي، صنعاء، ٢٠٠٦م.

١٠- جمع وتقديم (الزمن الماطر) أشعار ومساجلات وزوامل عبدالله عمر المطري، مركز عبادي، صنعاء، ٢٠٠٦م.

- ١١- جمع وتقديم ديوان (دستور الهوى والفن، غزليات شائف محمد الخالدي)، مركز عبادي، صنعاء، ٢٠٠٧م.
- ١٢- جمع وتقديم وتحقيق ديوان (سالم علي قال، نحات من أشعار سالم علي عمر المحبوش)، مركز عبادي، ٢٠٠٧م.

البريد الإلكتروني: ALikalaqi@Yahoo.com

تلفون: (٧٧٧ ٣٤٣ ٩٣٤)